



Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Dílčí specifický cíl A3: Tvorba nových profesně zaměřených
studijních programů

Výstup č. 2 + 9

Akreditační spis MSP Učitelství hry na nástroj



Projekt NPO – komponenta 3.2.1

Specifický cíl – SC A3 Tvorba nových profesně zaměřených studijních
programů

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Branišovská 1645/31 a
370 05 České Budějovice
IČ: 60076658



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



NÁRODNÍ
PLÁN OBNOVY

MSMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název dokumentu:	Akreditační spis MSP Učitelství hry na nástroj Specifický cíl A3 Tvorba nových profesně zaměřených studijních programů
Vazba na cíl:	2
Termín dosažení výstupu:	31. 12. 2024
Vydala:	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích 2024
Adresa:	Branišovská 1645/31a, 370 05 České Budějovice IČ: 60076658 www.jcu.cz
Zpracovala:	Mgr. Lukáš Rokos, Ph.D. – proděkan pro akreditace
Verze:	1
Licence:	 Tento výstup lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode).
	 Financováno Evropskou unií NextGenerationEU  NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY  MT MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci	
Název vysoké školy	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích (JU)
Název součásti vysoké školy	Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
Název spolupracující instituce dle § 81 nebo § 95 odst. 4 ZVŠ	
Název studijního programu	Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy
Typ žádosti o akreditaci	udělení akreditace
Schvalující orgán	Rada pro vnitřní hodnocení JU
Datum schválení žádosti	
Odkaz na elektronickou podobu žádosti	
Odkaz na studijní opory pro kombinovanou/distanční formu studia	
Odkaz na příklady smluv o zajištění odborné praxe	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy	Vnitřní předpisy JU — Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích (jcu.cz) Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích — Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích (jcu.cz) https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitri-predpisy-JU/statut-ju-2022/skm_c227_3p22031613370.pdf https://www.pf.jcu.cz/images/PF/fakulta/dokumenty/Statut_PF_JU.pdf
Odkaz na poslední zprávu o vnitřním hodnocení vysoké školy	https://www.jcu.cz/cz/univerzita/dokumenty/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-vzdelavaci-tvurci-a-s-nimi-souvisejicich-cinnosti-ju-a-rocni-dodatky
ISCED F a stručné zdůvodnění	

Vypořádání připomínek vznesených Radou pro vnitřní hodnocení k věcnému záměru žádosti o akreditaci studijního programu

1. Jedná se o profesně zaměřený studijní program, který svým obsahem a strukturou odpovídá legislativně stanoveným požadavkům na studijní plány a spolupráci s praxí. Katedra intenzivně spolupracuje s uměleckými a pedagogickými školami nejen v rámci průběžných praxí, ale také při organizaci dalších odborných aktivit. V současnosti (2023–2025) je jeden z pracovníků katedry hlavním řešitelem výzkumného projektu financovaného Grantovou agenturou České republiky (GAČR). Zaměstnanci katedry se rovněž aktivně zapojují do odborných činností souvisejících s uměleckou tvorbou, které jsou nedílnou součástí jejich profesního rozvoje. Tyto aktivity mají u oborů s uměleckým zaměřením mimořádný přínos, neboť podporují nejen rozvoj odborných dovedností a kreativity studentů, ale také upevňují jejich propojení s aktuálními trendy a požadavky praxe.
2. Personální zabezpečení programu představuje slabší stránku celého záměru. Vzhledem k tomu, že se jedná o magisterský studijní program, je klíčové, aby jednotlivé předměty byly garantovány odborníky s odpovídajícími akademickými hodnostmi a profesními zkušenostmi. Studijní plán Učitelská propedeutika je z hlediska personálního zabezpečení adekvátně pokryt. Nicméně ve studijním plánu Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy je situace odlišná. Celkem 31 předmětů garantuje doc. Hudeček a dalších 17 předmětů doc. Horyna. Počet povinných předmětů přitom činí 57. Z názvů jednotlivých předmětů bohužel nelze jednoznačně posoudit, jaký je jejich obsah. Je možné, že některé z těchto předmětů nevyžadují přímou teoretickou výuku, ale zaměřují se na praktický nácvik hudebních dovedností. Rovněž není zřejmé, co konkrétně zahrnují předměty označené jako „bloky“. Z těchto důvodů nebyla provedena přesná analýza semestrální vytiženosti zmíněných docentů. S ohledem na věk garanta programu by bylo vhodné do akreditačního spisu zahrnout plán personálního rozvoje katedry. Tento plán by měl ukázat, že se na katedře nachází akademický pracovník, který má habilitační řízení v dosahu, což by zajistilo kontinuitu odborného zajištění programu v budoucnosti. V životopise garanta jsou v přehledu nejvýznamnější publikační a tvůrčí činnosti uvedena dvě autorská CD. Ve stávající podobě není možné s jistotou posoudit, zda tento rozsah a charakter výstupů odpovídá nárokům kladeným na garanty magisterských programů. Proto doporučujeme, aby byl v akreditační dokumentaci jasně zdůrazněn odborný přínos těchto výstupů a případně doplněn širší přehled relevantní publikační či tvůrčí činnosti.
3. Splňuje studijní program příslušné požadavky z hlediska mezinárodního rozměru vzdělávací a související tvůrčí činnosti?
V záměru není tato část podrobně rozpracována. Je potřeba ji rozpracovat v rámci plné akreditační žádosti.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy		
Typ studijního programu	magisterský		
Profil studijního programu	profesně zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	5 akademických roků		
Jazyk studia	český jazyk		
Udělovaný akademický titul	Mgr.		
Rigorózní řízení	ano	Udělovaný akademický titul	PhDr.
Garant studijního programu	doc. František Hudeček, CSc.		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ano		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	MŠMT		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
Učitelství			
Cíle studia ve studijním programu			
Studium v tomto studijním programu je koncipováno jako komplexní pětileté studium, jehož úspěšné zakončení vede k získání kvalifikace učitele základní umělecké školy. Struktura programu vychází z Rámcových požadavků na studijní programy, jejichž absolvováním se získává odborná kvalifikace k výkonu regulovaných povolání pedagogických pracovníků (čj. MŠMT – 4626/2024-2). Hlavním cílem studia studijního programu je připravit absolventy tak, aby se stali odborníky na vzdělávání v rámci zvoleného oboru. Zařazení oborových didaktik (metodik), pedagogicko-psychologických disciplín a asistentské praxe již v prvních třech letech studia, příprava pro práci v klinickém semestru pak zajišťuje to, že absolventi budou schopni uvažovat o poznatcích získaných studiem vyučovaného oboru a jeho oborové didaktiky, ve vztahu k jejich praktickému využití v pedagogické praxi před nástupem do klinických semestrů reflektované praxe. PF JU si stanovila svou vizi přípravy budoucích učitelů a nazvala ji Učitel Pro Futuro (viz Prezentace – Pedagogická fakulta JU (jcu.cz)).			
Cíle studia ve studijním profesním programu			
Studenti jsou schopni: zvyšovat své klíčové odborné i pedagogické profesní kompetence pro pedagogické působení ve školách 21. století, konkrétněji: ▪ reflektovat své učení/učení se a rozvíjet své profesní kompetence (stávání se učiteli), ▪ plánovat vlastní profesní rozvoj, uplatňovat tvořivost, kritické myšlení, etické zásady, schopnost řešit složité problémy, schopnost pracovat v týmu různých profesí a rozvíjet svůj osobní potenciál, ▪ vnímat smysluplnost a společenské významnosti profese učitele, role učitele při utváření vztahu dětí a dospívajících ke škole a celoživotnímu učení, oceňovat principy hlubokého učení, ▪ získat dovednost péče o svůj wellbeing, naučit se rozumět jeho potřebě ve školách a rozvíjet své předpoklady takové prostředí vytvářet, ▪ získat dovednost rozvíjet profesní sebedůvěru,			

- pracovat s novými přístupy a technologiemi ve vzdělávání (včetně aplikací tzv. umělé inteligence) a uvědoměle a smysluplně je využívat,
- chápat nezbytnost snižování nerovností v přístupu ke kvalitnímu vzdělávání a vnímat internacionalizaci studia a rozvíjení interkulturní komunikace jako součást profesního rozvoje.

Profil absolventa studijního programu

Rámcová charakteristika znalostí, dovedností a obecných způsobilostí absolventa:

Absolventi magisterského, pětiletého studijního programu získají komplexní teoretické i praktické znalosti oboru a díky přesahu do oborové didaktiky je příprava povede k zaměřování těchto znalostí na oblast vzdělávání. Oborově-didaktická, resp. metodická složka je chápána v širším záběru a vedle úvodu do didaktiky oboru jsou její součástí i další předměty studijního plánu, jejichž cílové i obsahové zaměření reflektuje obsah výuky a její proměny v kurikulárních procesech na ZUŠ. Absolventi jsou proto v úvodu studia připravováni takovým způsobem, aby získávali znalosti, které jim umožní porozumět učitelovým činnostem při podpoře učebních aktivit žáků a aby měli příležitost rozvíjet své dovednosti asistovat při nich.

Absolventi dále získají základní znalosti a dovednosti z pedagogicko-psychologických disciplín, které jim umožní budovat kompetence ve vztahu k oblasti jejich budoucího profesního uplatnění v oblasti vzdělávání. Profil absolventa bude kultivován na širších (zejména pedagogických, psychologických, filosofických, historických, sociologických aj.) základech výchovy a vzdělávání, na rozvoji znalostí obecných výukových a výchovných postupů a jejich specifických podob, na utváření poznatků o aktérech výchovy a vzdělávání tak, aby byli schopni rozvíjet související dovednosti a postoje potřebné pro navozování a usměrňování výchovně-vzdělávacích interakcí se všemi účastníky těchto procesů. Zároveň jsou vedeni k reflexi a prohlubování dalších vybraných kompetencí pro budoucí učitelské povolání (tj. osobnostní, sociální, psychosociální, komunikační). Klíčová je také reflexe praxe, která přispívá k utváření komplexu znalostí a dovedností aplikovatelných v budoucím povolání.

Profil absolventa studijního programu Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy je determinován nejen specifickým zaměřením oboru, ale souborem znalostí z různých oborů lidské činnosti a obecných kompetencí nutných k vykonávání profese učitele. Absolvent si vytváří svůj profesní profil v průběhu studijní cesty; v té je cílem, aby si osvojoval specifické znalosti a kompetence nutné k vykonávání tohoto typu učitelské profese.

Absolvent tohoto programu má:

- 1. Znalosti
 - v oblasti pedagogiky, speciální pedagogiky, sociální pedagogiky a dalších aplikovaných pedagogických oborů;
 - odpovídajících témat z vývojové, pedagogické a sociální psychologie;
 - v oblasti oborové specializace učebních oblastí daných RVP ZV, znalosti oborové a inkluzivní didaktiky;
 - z oblasti praktické agendy učitele ZUŠ (např. školská legislativa a školní administrativa, komunikace s učiteli, rodiči, interakce se školními pedagogy, asistenty, speciálními pedagogy, výchovnými poradci a dalšími partnery).
- 2. Kompetence
 - plánovat, realizovat, monitorovat a hodnotit výuku s ohledem na individualitu svých žáků a na vzdělávací a sociální kontext;
 - vytvářet příznivé psychosociální prostředí pro učení;
 - volit vhodné metody hodnocení výsledků učení, včetně sebehodnocení;
 - vhodným způsobem komunikovat se žáky i jejich zákonnými zástupci;
 - reflektovat svou pedagogickou činnost a měnit ji tak, aby bylo dosahováno co nejvyšší kvality učebních procesů žáka.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Přímé profesní uplatnění absolventa je zaměřeno na vzdělávací a výchovnou práci učitele na základních uměleckých školách. Absolvent studia má ale také základ kompetencí pro výchovnou práci ve školských i neškolských zařízeních, ale je též kvalifikován pro činnosti instruktora ve střediscích volného času. Díky obecnosti a šíři oborů má předpoklady i pro práci v řadě dalších profesí, např. v akademické sféře, ve státní správě, firemním managementu apod.

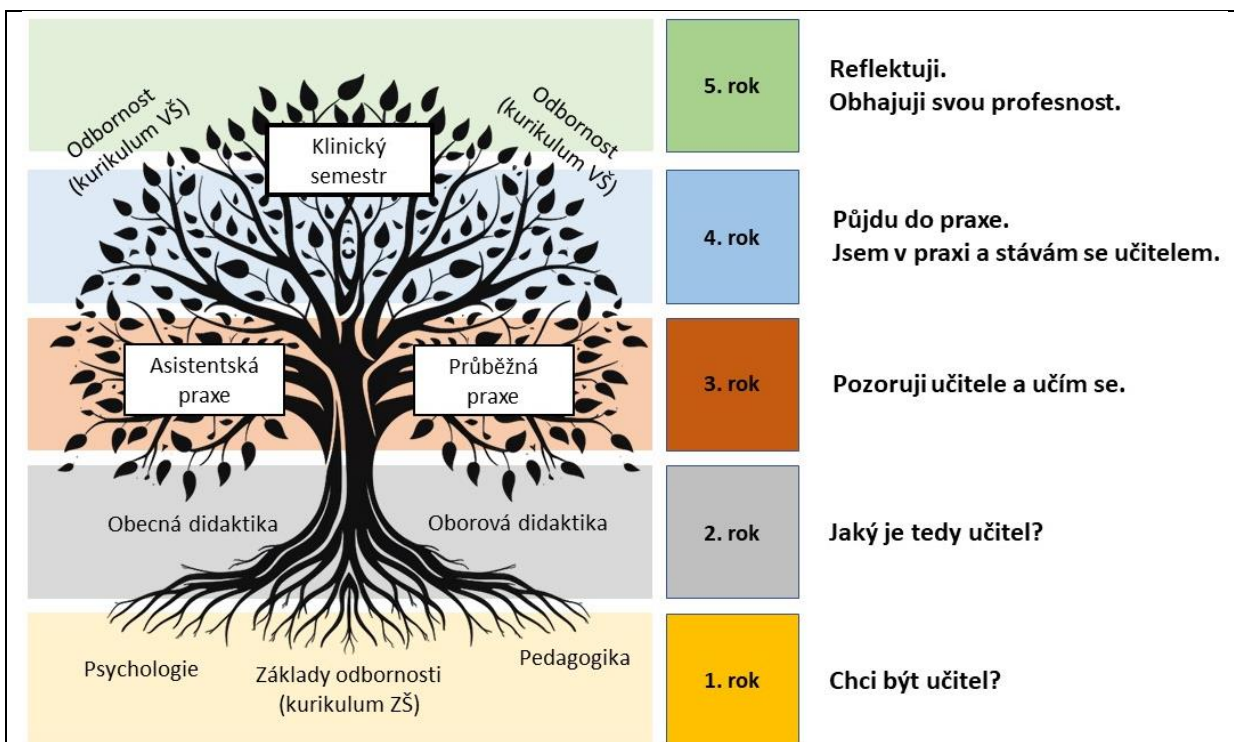
Mezi specifické odborné znalosti vycházející ze zvoleného studijního programu **Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy** budou patřit prohloubené znalosti z teorie hudby, dějin hudby, hlavního oboru a didaktiky hudební výchovy. Absolvent takto získá odborné kompetence, které ho směřují především do školských služeb, ale uplatnit se může i v mimoškolní oblasti jako kulturně organizační pracovník v uměleckých tělesech (koncertních, divadelních apod.), v rozhlase, televizi, v koncertních agenturách, hudebních vydavatelstvích a všude, kde se vyžaduje kulturně koncepční a produkční práce (veřejné kulturní instituce).

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Podle Rámcových požadavků na studijní programy (Čj. MSMT-4626/2024-2), jejichž absolvováním se získává odborná kvalifikace k výkonu regulovaných povolání pedagogických pracovníků (metodický materiál k procesu posuzování vysokoškolských studijních programů, jejichž absolventi získají odbornou kvalifikaci pedagogického pracovníka) článku 40 – magisterský studijní program učitelství pro 2. stupeň ZŠ a/nebo učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro SŠ standardně navazuje na bakalářský studijní program. V případě, že magisterský studijní program učitelství pro 2. stupeň ZŠ a/nebo učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro SŠ je profesně zaměřený ve smyslu § 44, odst. 5, písm. a) zákona č. 111/1998 Sb., zákon o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a zároveň obsahuje praxi v rozsahu více než 30 kreditů, která je realizována mj. formou klinického roku nebo dvou klinických semestrů, má se za to, že charakter studijního programu vyžaduje, aby se jednalo o magisterský program, který nenavazuje na bakalářský studijní program v souladu s § 46, odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb. Minima počtu kreditů pro jednotlivé složky studijního programu jsou v takovém případě dány součtem požadavků stanovených pro bakalářský studijní program se zaměřením na vzdělávání a navazující magisterský studijní program Učitelství pro příslušný stupeň vzdělávání. Klinickým rokem je míněna praxe, při které student stráví v jedné konkrétní škole na praxi alespoň 2 dny v týdnu po dobu jednoho školního roku, tj. vyjádřeno v hodinách stráví na praxi v téže škole ve výuce žáků alespoň 180 hodin, z toho minimálně 90 hodin přímo učí samostatně nebo v páru. Klinickým semestrem je míněna praxe, při které student stráví v jedné konkrétní škole na praxi alespoň 2 dny v týdnu po dobu jednoho pololetí, tj. vyjádřeno v hodinách stráví na praxi v téže škole ve výuce žáků alespoň 90 hodin, z toho minimálně 45 hodin přímo učí samostatně nebo v páru. Klinický semestr je možné realizovat také rozloženě, tj. student stráví v jedné konkrétní škole na praxi alespoň 1 den v týdnu po dobu jednoho školního roku, tj. vyjádřeno v hodinách stráví na praxi v téže škole ve výuce žáků alespoň 90 hodin, z toho minimálně 45 hodin přímo učí samostatně nebo v páru.

Studijní plány společného základu a jednotlivých specializací vycházejí z Rámcových požadavků na studijní programy, jejichž absolvováním se získává odborná kvalifikace k výkonu regulovaných povolání pedagogických pracovníků (Čj. MSMT-4626/2024-2).

Profesní pětiletý magisterský program bude vycházet z modelu, který je schematicky znázorněn na obrázku níže. Je designován tak, aby plně reflektoval šest kategorií Kompetenčního rámce absolventa a absolventky učitelství: 1. Vyučované obory a jejich zprostředkování žákům a žákyním, 2. Plánování, vedení a reflexe výuky, 3. Prostředí pro učení, 4. Zpětná vazba a hodnocení, 5. Profesní spolupráce, 6. Profesní sebepojetí, rozvoj, etika a duševní zdroje. Z očekávaných výstupů RVP ZV vyrůstají základní pojmy kurikula ZŠ (jako kořeny stromu) a na ně postupně navazují související pojmy učitelské přípravy tak, aby student studijního programu byl připraven absolvovat různé typy pedagogických praxí. Během studia si student současně zvyšuje svou odbornou kvalifikaci – znalost vyučovaného oboru studiem souvisejících nadstavbových teorií kurikula VŠ, které jsou důležité pro získání odborného nadhledu učitele (koruna stromu).



Kompetenční rámec absolventa a absolventky učitelství je přílohou Rámcových požadavků a jeho závaznost je v Rámcových požadavcích ukotvena. Studijní program **Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy** směřuje k naplňování Kompetenčního rámce absolventa a absolventky učitelství a způsob jeho naplňování je popsán v této akreditační žádosti tak, aby byla pokryta celá škála definovaných oblastí formování 18 učitelských kompetencí v úrovni 1 – učitel absolvent/ka.

Významnou podmínku pro rozvoj žádoucích kompetencí budoucího učitele představují reflektované praxe. Pedagogické praxe zahrnují pedagogickou asistentskou praxi již v 1. ročníku, a to takovou, ve které student absolvuje alespoň 14 hodin asistence či párové výuky, případně individuální výuky jednotlivých žáků nebo malých skupin žáků, aby mohl získat přímou zkušenost s výukou, a od prvního ročníku své studium k těmto zkušenostem vztahovat, případně se včas rozhodnout, zda je studium učitelství pro něj vhodné či nikoliv. Následuje asistentská praxe s oborovým zaměřením (min. 14 hodin praxe), kdy student postupně proniká do práce s žákem a třídou v kontextu oborově didaktických přístupů. Učí se vnímat specifika svého předmětu i potenciál mezipředmětových témat a vztahů. Praxe má opět charakter asistování učiteli, žákovi a společné tandemové výuky. Od letního semestru 3. ročníku studenti budou absolvovat průběžné oborové praxe, kde v kooperaci provázejícího učitele a fakultního mentora praxí postupně budou pravidelně každý týden pracovat ve škole na skupinových, tandemových a individuálních výstupech a zapojí se do mentoringu k reflexi praxí. Systém praxí uzavře a rozvoj potřebných kompetencí bude koncentrovat klinický semestr I a II ve 4. a 5. ročníku. Příprava na výuku a výuka na základní umělecké škole, zapojení do života pedagogického sboru po dobu tří dnů v týdnu bude doprovázena reflektivními semináři, kde v propojení pohledu fakultních odborníků – oborového didaktika, pedagoga, psychologa či speciálního pedagoga, budou moci studenti nacházet reflexi situací, které ve škole prožívají.

Přidělení kreditních bodů je založeno jednak na systému studijní zátěže (hodnocení kvantity prezenčního studia – počet absolvovaných přednášek, konzultací, cvičení) a jednak na systému studijní kvality (výstupy distanční části studia/samostatné práce studenta – zápochy, zkoušky, seminární práce, exkurze, domácí příprava) a následného přiřazení stanoveného počtu kreditů v závislosti na studijní a časové náročnosti jednotlivých studijních předmětů, resp. modulů.

Kreditní bod představuje 1/60 průměrné roční studijní zátěže průměrného studenta, tzn. (pro tvorbu studijních plánů) 28 hodin práce studenta, standardní tempo studia je 30 kreditů za semestr, min. 20 kreditů a maximálně 40 kreditů za semestr.

Výuková zátěž je vázána na počet hodin přímé (kontaktní) výuky povinných a povinně volitelných předmětů v jednom týdnu prezenčního studia, která se zpravidla pohybuje v intervalu 18 až 20 hodin. Výuková jednotka činí 45 minut, v rámci studia je možné realizovat též blokovou výuku, v rámci praxí je základní časovou jednotkou 60 minut.

Povinně volitelné bloky předmětů dotvářejí charakter oborové části i pedagogicko-psychologického bloku předmětů. Studenti si volí z nabídky předmětů tak, aby se mohli specializovat na určitou naukovou oblast, dovednost (v pedagogicko-psychologickém základu) či téma.

Podmínky k přijetí ke studiu

Obecnou podmínkou pro přijetí do studijního programu je řádné ukončení středoškolského studia maturitou.

Přijímací zkouška je talentová. Uchazeč při ní prokáže dobré sluchové předpoklady, čistý zpěvný projev, smysl pro rytmus, harmonicko-tonální vztahy, paměť (melodickou i rytmickou) a celkové dobré hudební předpoklady a hlasové dispozice.

Z hlediska hlavního oboru – hry na hudební nástroj, je kritériem pro přijetí dosažená minimální úroveň maturanta konzervatoře.

Předpokládaný počet uchazečů zapsaných ke studiu ve studijním programu

Uvažovaný počet talentovaných přijímaných studentů se vzhledem k náročnosti studia bude pohybovat v počtu 1–3 nastupujících studentů či studentek.

Návaznost na další typy studijních programů

Absolvent magisterského studia se může ucházet o navazující studium v doktorském programu *Hudební teorie a pedagogika*, jak je akreditován na některých fakultách univerzitního typu škol.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Učitelská propedeutika				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	vyučující	doporuč. roč./sem.	profil. základ
Úvod do psychologie – péče o duševní zdraví a psychohygienu	6 hodin v blocích + 1s	Zp	3	Mgr. et Mgr. Petra Hořejšová	1 ZS	
Úvod do učitelství	1p + 1s	Zp	3	PhDr. Miroslav Procházka, Ph.D.	1 LS	PZ
Obecná didaktika	6 hodin v blocích + 2s	Zk	3	doc. Mgr. Alena Nohavová, Ph.D.	1 LS	ZT
Psychologie pro učitele I – žák a jeho učení	1p + 1s	Zk	3	doc. Mgr. Alena Nohavová, Ph.D.	2 ZS	ZT
Psychologie pro učitele II – rozvoj osobnosti žáka v podporujícím prostředí	Op + 2s	Zk	3	doc. PhDr. Dalibor Kučera, Ph.D.	2 LS	ZT
Technologie ve vzdělávání	Op + 2s	Zp	3	PaedDr. Petr Pexa, Ph.D.	2 LS	
Speciální pedagogika a diagnostika vzdělávacích potřeb	1p + 1s	Zk	3	Mgr. Zuzana Bílková, Ph.D.	3 ZS	PZ
Teorie a metodika výchovy	Op + 2s	kolokvium	3	PhDr. Miroslav Procházka, Ph.D.	3 ZS	PZ
Psychologie pro učitele III – psychologie v práci učitele	Op + 2s	Zp	3	prof. PaedDr. Iva Stuchlíková, CSc.	3 LS	PZ
Praktická agenda učitele	Op + 2s	kolokvium	3	PhDr. Iva Žlábková, Ph.D.	3 LS	PZ
Aplikovaná učitelská příprava I – inkluzivní didaktika	Op + 2s	Zp	3	PhDr. Iva Žlábková, Ph.D.	4 ZS	PZ
Aplikovaná učitelská příprava II – problémové a náročné situace ve škole	Op + 2s	Zp	3	Mgr. Jan Hynek, Ph.D.	4 ZS	PZ
Reflexe praxe – klinický semestr I	Op + 1s v blocích	Zp	5	PhDr. Iva Žlábková, Ph.D. (80 %), vyučující z praxe (20 %)	4 LS	PZ
Reflexe praxe – klinický semestr II	Op + 1s v blocích	Zp	4	PhDr. Miroslav Procházka, Ph.D. (80 %), vyučující z praxe (20 %)	5 ZS	PZ
Pedagogické praxe						
Úvodní asistentská praxe a její reflexe	14 hodin praxe v blocích + 14 hodin reflexe v blocích	Zp	3	PhDr. Miroslav Procházka, Ph.D., vyučující z praxe v tandemu (ředitel, učitelé, výchovný poradce)	1 LS	PZ
Kvalifikační práce						
Diplomová práce 1 – seminář	Op + 1s	Zp	3	Garant a vyučující příslušné katedry	4 LS	
Diplomová práce 2 – seminář	Op + 1s	Zp	3	Garant a vyučující příslušné katedry	5 ZS	

Závěrečná redakce diplomové práce	7 h / semestr	Zp	8	Garant a vyučující příslušné katedry	5 LS	
Vysvětlivky: ▪ Předměty pedagogické praxe – podbarveny zeleně. ▪ Garant předmětu – zvýrazněn tučně. ▪ Učitel z praxe (odborník z praxe) vyučující předmět – zvýrazněn šedivě. Výuka v tandemu znamená, že vyučující z praxe se účastní výuky společně s garantem či vyučujícím v PF JU, neoznačujeme tedy procentuálně její rozsah.						
Součásti SZZ a jejich obsah						
Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou z pedagogiky a psychologie, případně obhajobou diplomové práce, je-li zadána v rámci bloku pedagogicko-psychologických disciplín. Státní závěrečná zkouška je ústní, probíhá v českém jazyce a navazuje zejména na tyto předměty: 1) část Pedagogika (Obecná didaktika, Speciální pedagogika a diagnostika vzdělávacích potřeb, Výchovné činnosti učitele, Aplikovaná učitelská příprava I), 2) část Psychologie (Psychologie pro učitele I, II, III, Aplikovaná učitelská příprava II), 3) obhajoba portfolia a analýzy pedagogické situace. V rámci obhajoby portfolia a analýzy pedagogické situace studenti prezentují a obhajují řešení pedagogické situace, které si připravili na základě podnětů z pedagogicko-psychologické praxe a teoretického studia.						
Další studijní povinnosti						
Studenti neděleného magisterského programu Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy v rámci učitelské propedeutiky reflektují povinné učitelské praxe (reflektivní seminář) tak, aby byli vedeni k propojování teorie s praxí. Cílem těchto praxí je podpora uvědomování si a rozvoje profesních kompetencí budoucích učitelů základní umělecké školy, porozumění rolím, do kterých učitel v širokém spektru svých profesních činností vstupuje a uvědomování si vlastních rozvojových potřeb (viz Kompetenční rámec absolventa a absolventky učitelství). Student má v rámci předmětů reflektující praxe možnost propojovat znalosti, dovednosti, hodnoty a postoje získané v kurzech pedagogiky, psychologie a studovaného oboru s praktickými zkušenostmi a prohloubit reflektivní a sebereflektivní dovednosti potřebné k práci učitele. Součástí studijních povinností je zpracování výstupů do studentského portfolia, které je vnímáno jako strukturovaný a reflektovaný soubor vybraných prací studenta dokumentující vývoj jeho profesních kompetencí. Portfolio bude sloužit především jako podpora profesního dialogu se studenty nad materiály a jejich obsahem, jako nástroj „doprovázení“ studenta a prostředek jeho formativního hodnocení.						
Návrh témat kvalifikačních prací/témata obhájěných prací a přístup k obhájěným kvalifikačním pracím						
▪ Témata obhájěných kvalifikačních prací: ○ Ideální učitel z pohledu žáka 2. stupně ZŠ ○ Hra a prožitek – využití reflexe při stmelování třídního kolektivu ○ Postoj pedagogů k hodnocení žáků na ZŠ ○ Kariérní poradenství sociálně znevýhodněným žákům ○ Nevhodné chování učitele vůči žákům ▪ Návrhy témat kvalifikačních prací: ○ Vnímání životní a pracovní spokojenosti u učitelů základních škol ○ Prevence rizikového chování na základních školách ○ Projektová a problémová výuka na základní škole ○ Sebepojetí žáků základní školy ○ Pracovní spokojenost a syndrom vyhoření u učitelů základních škol ○ Kázeňské problémy na základní škole ○ Baťovské školy práce ○ Postoje učitelů základních škol k alternativním pedagogickým přístupům						
Návrh témat rigorózních prací/témata obhájěných prací a přístup k obhájěným rigorózním pracím						
Součásti SRZ a jejich obsah						

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	vyučující	doporuč. roč./sem.	profil. základ
Hudební nauka/Úvod do studia HV	2p + 0s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	1 ZS	PZ
Sborový zpěv a hlasová výchova 1	2s + 1c	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)	1 ZS	PZ
Hlavní obor 1	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	1 ZS	PZ
Interpretační seminář 1	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	1 ZS	PZ
Intonace 1	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc.	1 ZS	PZ
Harmonie 1	1p + 1s	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	1 LS	PZ
Sborový zpěv a hlasová výchova 2	0p + 2s + 1c	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)	1 LS	PZ
Hlavní obor 2	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	1 LS	PZ
Interpretační seminář 2	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	1 LS	PZ
Intonace 2	0p + 2s	Zk	4	doc. František Hudeček, CSc.	1 LS	PZ
Harmonie 2	1p + 1s	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	2 ZS	PZ
Dějiny hudby 1	2p + 0s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	2 ZS	PZ
Sborový zpěv a hlasová výchova 3	0p + 2s + 1c	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)	2 ZS	PZ
Hlavní obor 3	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	2 ZS	PZ
Interpretační seminář 3	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	2 ZS	PZ
Asistentská praxe a její reflexe 1	0p + 2s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %),	2 LS	PZ

				Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)		
Harmonie 3	1p + 1s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	2 LS	PZ
Dějiny hudby 2	2p + 0s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (50 %)	2 LS	PZ
Sborový zpěv a hlasová výchova 4	0p + 2s + 1c	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)	2 LS	PZ
Hlavní obor 4	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	2 LS	PZ
Interpretační seminář 4	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	2 LS	PZ
Asistentská praxe a její reflexe 2	0p + 2s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)	3 ZS	PZ
Hudební pedagogika	2p + 0s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Lukáš Holec (50 %)	3 ZS	PZ
Dějiny hudby 3	2p + 0s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (50 %)	3 ZS	ZT
Nauka o hudebních nástrojích	2p + 0s	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	3 ZS	PZ
Etnická hudba 1	2p + 0s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.	3 ZS	PZ
Hlavní obor 5	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	3 ZS	PZ
Interpretační seminář 5	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	3 ZS	PZ
Metodika hlavního oboru 1	1p + 1s	Zp	5	doc. František Hudeček, CSc.	3 ZS	PZ
Průběžná praxe a její reflexe 1	0p + 2s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)	3 LS	PZ
Didaktika HV 1	2p + 1s	Zp	3	doc. František Hudeček, CSc. (30 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %),	3 LS	PZ

				Mgr. Olga Thámová (30 %)		
Dějiny populární hudby	2p + 0s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.	3 LS	PZ
Etnická hudba 2	2p + 0s	Zk	4	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.	3 LS	PZ
Hlavní obor 6	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	3 LS	PZ
Interpretační seminář 6	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	3 LS	PZ
Metodika hlavního oboru 2	1p + 1s	Zp	5	doc. František Hudeček, CSc.	3 LS	ZT
Průběžná praxe a její reflexe 2	0p + 2s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)	4 ZS	PZ
Rozbor skladeb 1	1p + 1s	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.	4 ZS	PZ
Hlavní obor 7	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	4 ZS	PZ
Interpretační seminář 7	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	4 ZS	PZ
Dějiny a literatura hlavního oboru 1	2p + 0s	Zp	3	doc. František Hudeček, CSc.	4 ZS	PZ
Didaktika HV 2	2p + 1s	Zp	3	doc. František Hudeček, CSc. (30 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %), Mgr. Olga Thámová (30 %)	4 ZS	PZ
Modelové vyučování 1	4 konzultace /sem.	Zp	5	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	4 ZS	PZ
Klinický semestr 1	v blocích	Zp	9	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)	4 LS	PZ
Rozbor skladeb 2	1p + 1s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (50 %)	4 LS	ZT
Hlavní obor 8	0p + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	4 LS	PZ

Interpretační seminář 8	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	4 LS	PZ
Dějiny a literatura hlavního oboru 2	2p + 0s	Zp	3	doc. František Hudeček, CSc.	4 LS	PZ
Didaktika HV 3	2p + 1s	Zk	3	doc. František Hudeček, CSc. (30 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %), Mgr. Olga Thámová (30 %)	4 LS	ZT
Modelové vyučování 2	4 konzultace /sem.	Zp	5	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	4 LS	PZ
Klinický semestr 2	v blocích	Zp	9	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)	5 ZS	PZ
Poslech a rozbor skladeb pro učitele SŠ	Op + 2s	Zk	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)	5 ZS	PZ
Hlavní obor 9	Op + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	5 ZS	PZ
Interpretační seminář 9	v blocích	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	5 ZS	PZ
Dirigování a řízení sboru	Op + 2s	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (40 %), Mgr. Eva Kočerová (60 %)	5 LS	PZ
Hlavní obor 10	Op + 2s	Zp	4	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	5 LS	PZ
Absolventský koncert	Op + 0s	Zk	7	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)	5 LS	PZ
Povinně volitelné předměty						
Sborový zpěv a hlasová výchova 5	Op + 2s + 1c	Zp	3	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)	3 ZS	PZ
Exkurze hudební výchovy 1	1 den	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.	1–5 ZS	PZ
Exkurze hudební výchovy 2	1 den	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.	1–5 LS	PZ
Music in Culture and History of Czech Lands	2p + 0s	Zp	3	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.	1–5 ZS/LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 6 kreditů
Vysvětlivky: ▪ Povinné předměty – oborově-didaktické (38 kreditů) – podbarveny modře. ▪ Předměty pedagogické praxe – podbarveny zeleně. ▪ Garant předmětu – zvýrazněn tučně. ▪ Učitel z praxe (odborník z praxe) vyučující předmět – zvýrazněn šedivě.
Součásti SZZ a jejich obsah
▪ Učitelství nástroje pro ZUŠ s didaktikou: ○ 1) Dějiny hudby ○ 2) Rozbor skladeb ○ 3) Didaktika hudební výchovy ○ 4) Metodika hlavního oboru ▪ Obsah okruhů: ○ ad 1) Dějiny hudby 1–3 ○ ad 2) Rozbor skladeb 1–2 ○ ad 3) Didaktika HV 1–3 ○ ad 4) Metodika hlavního oboru 1–2
Další studijní povinnosti
-
Návrh témat kvalifikačních prací/témata obhájených prací a přístup k obhájeným kvalifikačním pracím
▪ Práce s mimořádně talentovanými dětmi v nástrojovém studiu na základní umělecké škole ▪ Specifika nástrojové výuky na SPgŠ ▪ Česká přednesová klavírní literatura na přelomu 20. a 21. století ▪ Skladebná a interpretační analýza vybraného díla (děl) ▪ Profil významného českého interpreta, skladatele, pedagoga apod. ▪ Klavírní tvorba některého významného českého soudobého skladatele
Návrh témat rigorózních prací/témata obhájených prací a přístup k obhájeným rigorózním pracím
▪ Návrhy témat rigorózních prací: ○ Přednosti a zápory klavírních škol pro začátečníky používaných na ZUŠ ○ Specifika nástrojové hry v pubescentním a postpubescentním věku ○ Teorie interpretace významného klavírního opusu (klasického, romantického, nebo soudobého) ○ Metodologie nástrojové výuky u starších adeptů klavírní hry ○ Závazné učební osnovy nástrojové hry versus ŠVP – výzkum, výstupy, srovnání
Součásti SRZ a jejich obsah
Rigorózní zkouška se skládá ze dvou částí: obhajoby rigorózní práce a ústní rigorózní zkoušky. Ústní rigorózní zkouška je orientována na následující obory: ▪ dějiny filosofie, ▪ pedagogika a pedagogická psychologie, ▪ přehled hudební výchovy a didaktika hudební výchovy pro SŠ. Ústní část rigorózní zkoušky se odvíjí od tématu rigorózní práce. U uchazeče se předpokládá obecný rozhled v oblasti hudební teorie, historie a didaktiky, a to v rozsahu daném tematickými okruhy k státním závěrečným zkouškám studia na KHV PF JU. Nadto uchazeč prokáže povědomí o širších hudebně estetických, hudebně sociologických či hudebně didaktických souvislostech zvoleného tématu.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudební nauka/Úvod do studia HV				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	2 seminární práce (kritika koncertu a odborné publikace), 2 písemné testy z nauky, ústní zkouška.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Zvuk a jeho vlastnosti 2. Zdroje poznání, hudební literatura, zásady práce se zdroji 3. Tónová soustava, notopis, italské názvosloví 4. Kritika, témata seminárních prací 5. Tónové systémy, středověké církevní tóniny, modalita 6. Moderní stupnice 7. Kvintový kruh 8. Intervaly 9. Akordy (trojzvuky) 10. Akordy (čtyřzvuky) 11. Ladění 12. Rytmus, čas v hudbě 13. Proces slyšení Výsledky učení: ▪ Student se orientuje v hudební nauce, rozumí její terminologii. ▪ Student si osvojí schopnost kriticky uvažovat a vyjadřovat se o různých jevech hudebního života.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Zenkl, L. (2001). <i>ABC hudební nauky</i> . Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny. ▪ Poledňák, I., & Fukač, J. (1995). <i>Úvod do studia hudební vědy</i> . Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					

Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sborový zpěv a hlasová výchova 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s + 1c	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student se aktivně účastní zkoušek a absolvuje společné koncertní vystoupení.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede nácvik skladeb, diriguje při vystoupení				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Talentová zkouška nových členů sboru 2.–12. Rozezpívání, hlasová příprava, nácvik skladeb 13. Generální zkouška a vystoupení					
Výsledky učení: ▪ Student se seznámí se základními díly historického sborového repertoáru a osvojí si teoretické a praktické základy pro vedení školního, studentského nebo společenského sboru.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Uhrek, M. (1987). <i>Zpíváme ve sboru</i> . Státní pedagogické nakladatelství. ▪ Majtner, J. (2006). <i>Hlasová výchova</i> . Univerzita Palackého v Olomouci.					
Doporučená literatura: ▪ Jeremiáš, O. (1959). <i>Praktické pokyny k dirigování</i> . Panton.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, 2-3 virtuózní etudy, klasická sonáta, romantický přednes					
Výsledky učení:					
Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
- minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. - nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
Doporučená literatura:					
- Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>. Bärenreiter. - Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i>. Schott Music. - Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i>. Henle Verlag. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. ▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)				
Doporučená literatura: ▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> . Bärenreiter. ▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i> . Schott Music. ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i> . Henle Verlag. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Intonace 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Zvládnutí látky uvedené v kompetencích, včetně poslechového určení probrané látky (akordy). Intonační i rytmické diktáty.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–5. Intonace durového kvintakordu, solféže, rytmické kánony, mollový kvintakord, obraty. 6.–9. Stupnice, intonace intervalů, synkopy. 10.–13. Harmonická a melodická moll, jednohlasý diktát.					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí zvukovou představivost při čtení not prostřednictvím sluchových a rytmických cvičení v rozsahu látky zahrnující intervaly, sluchovou analýzu akordů, harmonickou a melodickou moll.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Poš, V. (1998). <i>Nová intonace, rytmus, sluchová analýza</i> . Edit.					
Doporučená literatura: ▪ Kofroň, J. (1990). <i>Učebnice intonace a rytmu</i> . Supraphon.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Harmonie 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Písemný test				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Stupnice, intervaly, akordy, melodie 2. Harmonie a tónina 3. Hlavní kvintakordy v dur a moll 4. Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů 5. Kadence 6. Číslovaný bas 7. Volné spoje 8.–9. Harmonizace melodie hlavními akordy 10.–11. Vedlejší kvintakordy v dur 12. Vedlejší kvintakordy v moll 13. Sekvence, závěry					
Výsledky učení: ▪ Student ovládá základy tonální harmonie v tomto rozsahu: přísné a volné spoje hlavních a vedlejších kvintakordů, vypracování číslovaného basu, harmonizace melodie, sekvence.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Kofroň, J. (2000). <i>Učebnice harmonie</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Tichý, V. (2011). <i>Harmonicky myslet a slyšet</i> . AMU. ▪ Janeček, K. (1982). <i>Harmonie rozborem</i> . Supraphon.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sborový zpěv a hlasová výchova 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s + 1c	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student se aktivně účastní zkoušek a absolvuje společné koncertní vystoupení.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede nácvik skladeb, diriguje při vystoupení				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Talentová zkouška nových členů sboru 2.—12. Rozezpívání, hlasová příprava, nácvik skladeb 13. Generální zkouška a vystoupení					
Výsledky učení: ▪ Student se seznámí se základními díly historického sborového repertoáru a osvojí si teoretické a praktické základy pro vedení školního, studentského nebo společenského sboru.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Uhrek, M. (1987). <i>Zpíváme ve sboru</i> . Státní pedagogické nakladatelství. ▪ Majtner, J. (2006). <i>Hlasová výchova</i> . Univerzita Palackého v Olomouci.					
Doporučená literatura: ▪ Jeremiáš, O. (1959). <i>Praktické pokyny k dirigování</i> . Panton.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, 2-3 virtuózní etudy, klasická sonáta, romantický přednes					
Výsledky učení:					
Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
- minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. - nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
Doporučená literatura:					
- Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>. Bärenreiter. - Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i>. Schott Music. - Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i>. Henle Verlag. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. ▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)				
Doporučená literatura: ▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>. Bärenreiter. ▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i>. Schott Music. ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. ▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. ▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i>. Henle Verlag. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Intonace 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Zvládnutí látky uvedené v kompetencích, včetně poslechového určení probrané látky (akordy). Intonační i rytmické diktáty, zpěv z listu.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–5. Septakordy a jejich obraty, harmonická a melodická dur 6.–9. Intonace chromatických řad 10.–13. Intonace alterovaných tónů, hudební diktáty, zpěv z listu					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí zvukovou představivost při čtení not prostřednictvím sluchových a rytmických cvičení. Řeší intonační a rytmické diktáty, je schopen zpívat z listu.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Poš, V. (1998). <i>Nová intonace, rytmus, sluchová analýza</i> . Edit.					
Doporučená literatura: ▪ Kofroň, J. (1990). <i>Učebnice intonace a rytmu</i> . Supraphon.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Harmonie 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Písemný test				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–2. Sextakord 3.–5. Kvartsextakord 6.–8. Dominantní septakord 9.–10. Septakord II. stupně 11.–12. Septakord VII. stupně 13. Vedlejší septakordy					
Výsledky učení: ▪ Student ovládá základy tonální harmonie v tomto rozsahu: použití sextakordu a kvartsextakordu hlavních a vedlejších funkcí, použití hlavních a vedlejších septakordů, harmonizace melodie.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Kofroň, J. (2000). <i>Učebnice harmonie</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Tichý, V. (2011). <i>Harmonicky myslet a slyšet</i> . AMU. ▪ Janeček, K. (1982). <i>Harmonie rozbořem</i> . Supraphon.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže formou ústní zkoušky základní přehled o hudební historii vymezeného období.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Antické kořeny evropské hudby 2. Gregoriánský chorál 3. Sekundární vrstva gregoriánského chorálu 4. Světský zpěv v období středověku 5. Vícehlas do začátku 15. století 6. Česká hudba období středověku 7. Vokální hudba vrcholné renesance 8. Vokální hudba vrcholné renesance, česká hudba období renesance 9. Opera v období baroka 10. Oratorium a chrámová hudba v období baroka 11. Instrumentální hudba v období baroka 12. Slohová syntéza v díle J.S. Bacha a G.F. Händela 13. Česká hudba v období baroka					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí schopnost zařadit získané informace do obecnějších historicko-kulturních souvislostí, orientovat se v otázkách periodizace, významných osobností, hudebních druhů, slohových znaků a společenských funkcí hudby.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Smolka, J. (2001). <i>Dějiny hudby</i> . Togga.					
Doporučená literatura: ▪ Černušák, G. (1974). <i>Dějiny evropské hudby</i> . Panton. ▪ Lébl, V. (1989). <i>Hudba v českých dějinách</i> . Supraphon. ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sborový zpěv a hlasová výchova 3				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s + 1c	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student se aktivně účastní zkoušek a absolvuje společné koncertní vystoupení.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede nácvik skladeb, diriguje při vystoupení				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Talentová zkouška nových členů sboru 2.—12. Rozezpívání, hlasová příprava, nácvik skladeb 13. Generální zkouška a vystoupení					
Výsledky učení: ▪ Student se seznámí se základními díly historického sborového repertoáru a osvojí si teoretické a praktické základy pro vedení školního, studentského nebo společenského sboru.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Uherek, M. (1987). <i>Zpíváme ve sboru</i> . Státní pedagogické nakladatelství. ▪ Majtner, J. (2006). <i>Hlasová výchova</i> . Univerzita Palackého v Olomouci.					
Doporučená literatura: ▪ Jeremiáš, O. (1959). <i>Praktické pokyny k dirigování</i> . Panton.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 3				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, 2-3 virtuózní etudy, klasická sonáta, romantický přednes					
Výsledky učení:					
▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha.					
▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin).					
▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven)					
▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
Doporučená literatura:					
▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> . Bärenreiter.					
▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i> . Schott Music.					
▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters.					
▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i> . Henle Verlag.					
▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: - minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. - nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)				
Doporučená literatura: - Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>. Bärenreiter. - Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i>. Schott Music. - Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i>. Henle Verlag. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Asistentská praxe a její reflexe 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	odborná pedagogická praxe
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Rozbor a příprava učiva zadané látky (cíle hodiny, struktura hodiny, základní pojmy, ap.) 2. Výstupy jednotlivých studentů. 3. Didaktický rozbor s objasněním předností a nedostatků. Veškeré materiály, jako vlastnoručně vyrobené učební pomůcky, přípravy na vyučování, poznámky z hospitací apod. student průběžně zakládá do svého portfolia.					
Výsledky učení: ▪ Student aplikuje své teoretické poznatky v praxi základní školy v roli asistenta učitele. Věnuje se například opravám úloh, individuálnímu přístupu k žákům, přípravě pomůcek a podobně. ▪ Student je schopen efektivně plánovat a realizovat aktivitu v rámci hodiny hudební výchovy. ▪ Student je schopen kritického hodnocení a reflexe pozorovaných hodin, všímat si klíčových momentů a situací. ▪ Student umí poskytnout zpětnou vazbu k dosažení svých výsledků učení. Reflektuje následkové hodiny.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Fischer, R. (1998). <i>Učíme děti myslet a učit se</i>. Portál.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Harmonie 3				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Písemný test.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Melodické tóny 2.—3. Diatonická modulace 4. Chromatika 5.—7. Mimitonální dominanty 8.—9. Akordy chromatické tercové příbuznosti 10. Alterace 11. Alterované akordy 12. Neapolský a lydický sextakord 13. Modulace alterovanými akordy					
Výsledky učení: ▪ Student ovládá základy tonální harmonie v tomto rozsahu: mimitonální dominanty, alterované akordy, modulace, rozbor harmonické věty.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Kofroň, J. (2000). <i>Učebnice harmonie</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Tichý, V. (2011). <i>Harmonicky myslet a slyšet</i> . AMU. ▪ Janeček, K. (1982). <i>Harmonie rozborem</i> . Supraphon.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže formou ústní zkoušky základní přehled o hudební historii vymezeného období. Před vlastní zkouškou absolvuje poslechový test, jehož smyslem je identifikovat vybrané konkrétní skladby, nebo obecně určit typ dané hudby.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Hudební klasicismus – vznik a raný vývoj 2. Vrcholný klasicismus, W. A. Mozart 3. Dovršení slohu v díle L. van Beethovena 4. Čeští skladatelé období klasicismu 5. Hudební vyjadřování romantismu, periodizace, myšlenkové a estetické souvislosti 6. Hudební formy raného romantismu – romantická píseň a klavírní tvorba 7. Symfonická hudba raného a vrcholného romantismu (proměny symfonické hudby po Beethovenovi, programní symfonie, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, H. Berlioz) 8. Symfonická hudba raného a vrcholného romantismu – pokračování (koncertní předehra a symfonická báseň, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Liszt, klasicko-romantická syntéza J. Brahmsa, otázky programní a absolutní hudby) 9. Romantická opera v Německu a Francii, Wagnerova operní reforma 10. Opera v Itálii 19. století (rossinisté, G. Verdi) 11. Česká hudba 19. století (specifika vývoje české hudby, B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich) 12. Ruská hudba 19. století; hudba přelomu 19. a 20. století (impresionismus) 13. Hudba přelomu 19. a 20. století (veristická opera, A. Bruckner, G. Mahler, R. Strauss)					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí schopnost popsat slohový vývoj umělecké evropské hudby od poloviny 18. do konce 19. století včetně základních informací o významných skladatelských osobnostech. Je schopen zařadit získané informace do obecnějších historicko-kulturních souvislostí, orientovat se v evropském hudebním dění v rámci vymezeného období.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Povinná literatura:

- Smolka, J. (2001). *Dějiny hudby*. Togga.

Doporučená literatura:

- Černušák, G. (1974). *Dějiny evropské hudby*. Panton.
- Einstein, A. (1989). *Hudba v období romantizmu*. Opus.
- Lébl, V. (1989). *Hudba v českých dějinách*. Supraphon.
- Michels, U. (2000). *Encyklopedický atlas hudby*. Nakladatelství Lidové noviny.
- Trojan, J. (2001). *Dějiny opery*. Paseka.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sborový zpěv a hlasová výchova 4				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s + 1c	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student se aktivně účastní zkoušek a absolvuje společné koncertní vystoupení.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede nácvik skladeb, diriguje při vystoupení				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Talentová zkouška nových členů sboru 2.–12. Rozezpívání, hlasová příprava, nácvik skladeb 13. Generální zkouška a vystoupení					
Výsledky učení: ▪ Student se seznámí se základními díly historického sborového repertoáru a osvojí si teoretické a praktické základy pro vedení školního, studentského nebo společenského sboru.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Uherek, M. (1987). <i>Zpíváme ve sboru</i> . Státní pedagogické nakladatelství. ▪ Majtner, J. (2006). <i>Hlasová výchova</i> . Univerzita Palackého v Olomouci.					
Doporučená literatura: ▪ Jeremiáš, O. (1959). <i>Praktické pokyny k dirigování</i> . Panton.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 4				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, 2-3 virtuózní etudy, klasická sonáta, romantický přednes					
Výsledky učení:					
▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha.					
▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin).					
▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven)					
▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
Doporučená literatura:					
▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> . Bärenreiter.					
▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i> . Schott Music.					
▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters.					
▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i> . Henle Verlag.					
▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. ▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)				
Doporučená literatura: ▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> . Bärenreiter. ▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i> . Schott Music. ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i> . Henle Verlag. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Asistentská praxe a její reflexe 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	odborná pedagogická praxe
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Rozbor a příprava učiva zadané látky (cíle hodiny, struktura hodiny, základní pojmy, ap.) 2. Výstupy jednotlivých studentů. 3. Didaktický rozbor s objasněním předností a nedostatků. Veškeré materiály, jako vlastnoručně vyrobené učební pomůcky, přípravy na vyučování, poznámky z hospitací apod. student průběžně zakládá do svého portfolia.					
Výsledky učení: ▪ Student aplikuje své teoretické poznatky v praxi základní školy v roli asistenta učitele. Věnuje se například opravám úloh, individuálnímu přístupu k žákům, přípravě pomůcek a podobně. ▪ Student je schopen efektivně plánovat a realizovat aktivitu v rámci hodiny hudební výchovy. ▪ Student je schopen kritického hodnocení a reflexe pozorovaných hodin, všímat si klíčových momentů a situací. ▪ Student umí poskytnout zpětnou vazbu k dosažení svých výsledků učení. Reflektuje náslechové hodiny.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Návčik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Fischer, R. (1998). <i>Učíme děti myslet a učit se</i>. Portál.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudební pedagogika				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student si osvojí látku probíranou v přednáškách, pro studium použije doporučenou literaturu, zpracuje referáty týkající se jednotlivých témat a vykoná dílčí zkoušku.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Lukáš Holec (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Hudební pedagogika jako vědní obor, její obsah, výzkumné záměry 2. Hudební kultura a místo hudebního vzdělávání v ní 3. Pedagogická dimenze hudby, její estetické a společenské funkce, závěry pro hudebně výchovnou praxi 4. Zákonitosti hudebně výchovného procesu 5. Principy účinných koncepcí všeobecné hudební výchovy 6. Vývojové tendence hudební výchovy ve světové i naší historii 7. Podstata různých užívaných intonačních metod 8. Orffův Schulwerk a jeho česká adaptace 9. Maďarský hudebně výchovný systém Zoltána Kodálye 10. Charakteristika hudebně výchovného systému D. B. Kabalevského 11. Systém Edgara Willemse 12. Systém Maurice Martenota 13. Systém M. Cazabo – Cone					
Výsledky učení: ▪ Student získá teoretický základ pro řešení specializovaných didaktik hudebního vzdělávání na 2. stupni základních škol a bude schopen uplatnit principy účinných koncepcí všeobecné hudební výchovy. ▪ Student se orientuje v hudební kultuře a v úloze, kterou v jejím rámci hraje hudební výchova. ▪ Student sleduje vývojové tendence hudební výchovy. ▪ Student je schopen využívat různé intonační metody a reflektovat jejich účinnost u svých žáků.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i> . Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Hurník, I. - Eben, P. (1969). <i>Česká Orffova škola</i> . Supraphon.					

▪ Hlas, M. (2001). <i>Hudební pedagogika</i> . AMU.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 3				
Typ předmětu	Povinný, ZT			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže formou ústní zkoušky základní přehled o hudební historii vymezeného období.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení:					
1. Estetická a myšlenková východiska hudby 20. století, zakladatelé hudby 20. století					
2. Paříž jako hudební centrum 1. poloviny 20. století (E. Satie, Pařížská šestka, Arthur Honegger)					
3. Tvorba Igora Stravinského jako osobitá syntéza kompozičních směrů 20. století					
4. Neofolklorismus ve střední a východní Evropě					
5. Sovětská hudba 1. poloviny 20. století					
6. Americká hudba 1. poloviny 20. století					
7. Německá hudba 1. poloviny 20. století, II. vídeňská škola (Nová věcnost, Paul Hindemith, expresionismus, principy dodekafonie, Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern)					
8. Zakladatelé české hudby 20. století (Vítězslav Novák, Josef Suk)					
9. Zakladatelé české hudby 20. století – pokračování (Leoš Janáček, Bohuslav Martinů)					
10. Druhá generace moderny v české hudbě 20. století, tvorba německých skladatelů v meziválečném Československu					
11. Situace po 2. světové válce, serialismus, elektronická a elektroakustická hudba					
12. Aleatorika; osobité kompoziční techniky (Olivier Messiaen, John Cage)					
13. Minimalismus, polystylová hudba, otázky postmoderny					
Výsledky učení:					
▪ Student si osvojí schopnost zařadit získané informace do obecnějších historicko-kulturních souvislostí a orientovat se v hudebním dění v rámci vymezeného období. Je schopen podat základní informace o nejvýznamnějších tendencích ve vývoji české a světové umělé hudby 20. století.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
▪ Smolka, J. (2001). Dějiny hudby. Togga.					
Doporučená literatura:					
▪ Černušák, G. (1974). Dějiny evropské hudby. Panton.					
▪ Einstein, A. (1989). Hudba v období romantismu. Opus.					
▪ Lébl, V. (1989). Hudba v českých dějinách. Supraphon.					
▪ Michels, U. (2000). Encyklopedický atlas hudby. Nakladatelství Lidové noviny.					
▪ Trojan, J. (2001). Dějiny opery. Paseka.					

Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Nauka o hudebních nástrojích				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Absolvent prokáže v ústním pohovoru orientaci ve světě hudebních nástrojů a v porozumění jejich systematice a praktickému použití				
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Organologie, etymologie 2. Zdroje poznání, literatura, ikonografie 3. Systematika 4. Chordofóny, smyčcové, drnkací, úderné 5. Klavír, cembalo 6.—7. Aerofóny 8. Varhany 9. Bicí nástroje 10. Idiofóny 11. Elektrofóny 12. Záznam a přenos zvuku 13. Hudební soubory					
Výsledky učení: ▪ Student porozumí systematice hudebních nástrojů, dovede popsat jejich stavbu, historii, způsob tvoření zvuku a funkci v rámci jejich praktického použití.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Modr, A. (2017). <i>Hudební nástroje</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Etnická hudba 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách a seminářích.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení:					
1. Úvod do terminologie a stručné dějiny etnomuzikologie					
2. Tradiční hudba Čech a Moravy					
3. Západoevropské a jihoevropské regiony (Španělsko, Itálie, Korsika)					
4. Východoevropské regiony (Polsko, Litva, Lotyšsko, Estonsko, Rusko)					
5. Země Balkánského poloostrova					
6. Gruzie a Arménie					
7. Tradiční hudba Romů a Židů					
8. Arabský kulturní okruh (teorie arabské hudby, základní pojmy, hudební nástroje)					
9. Arabský kulturní okruh (hudba duchovní a klasická)					
10. Arabský kulturní okruh (lidová hudba, lokální hudební projevy blízkovýchodních a severoafrických regionů)					
11. Indický kulturní okruh (teorie indické hudby, základní pojmy, hudební nástroje)					
12. Indický kulturní okruh (hudba duchovní a klasická)					
13. Indický kulturní okruh (hudební projevy severní a jižní kulturní oblasti)					
Výsledky učení:					
▪ Student rozpozná hlavní hudební projevy různých světových kultur, porozumí různým pojetím a kontextům provozování hudby v těchto kulturách.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
▪ Jurková, Z. (2001). Kapitoly z mimoevropské hudby. Univerzita Palackého.					
Doporučená literatura:					
▪ Geist, B. (1970). Původ hudby. Supraphon.					
▪ Matoušek, V. (2003). Rytmus a čas v etnické hudbě. TOGGA.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 5				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, 2-3 virtuózní etudy, klasická sonáta, romantický přednes					
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. ▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
Doporučená literatura: ▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> . Bärenreiter. ▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i> . Schott Music. ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i> . Henle Verlag. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. ▪ nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)				
Doporučená literatura: ▪ Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> . Bärenreiter. ▪ Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i> . Schott Music. ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i> . Henle Verlag. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Metodika hlavního oboru 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách a seminářích, samostudium základní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–2. Vznik a vývoj klavíru, starší metodické postupy výuky hry na klávesové nástroje 3.–8. Analýza domácích klavírních škol pro začátečníky z hlediska metodiky, technické náročnosti a motivace. Využití těchto škol v postupně gradované výuce v kurikulárním systému ZUŠ. 9.-10. Návaznost klavírní metodiky na výuku hudební nauky 11.-13. Aktuální digitální zdroje pro výuku a repertoár					
Výsledky učení: ▪ Student získá přehled o současných i starších klavírních školách pro začátečníky. ▪ Student rozumí kurikulu ZUŠ a provádí didaktickou transformaci s respektem ke kurikulárním dokumentům, k úrovni myšlení žáka a využívá pro plánování výuky adekvátní metody didaktiky hry na klavír. ▪ Student pracuje s motivací, umí vést výuku konstruktivisticky, pracuje v přípravě na výuku s modely a ví, jak vést žáky k reflexi a vyhodnocování dosahovaných cílů. Pracuje s digitálními technologiemi tak, aby byly vhodným prostředkem pro výuku. ▪ Student umí spolupracovat s kolegy při provázané výuce nástroje a hudební nauky.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Sýkora, V.J. (2005-2010). <i>Dějiny klavírního umění 1-3</i>. JC-Audio. ▪ Tichá, L. (2024). <i>Slyšet a myslet u klavíru</i>. AMU.					
Doporučená literatura: ▪ Vlasáková, A. (2003). <i>Klavírní pedagogika</i>. AMU.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Průběžná praxe a její reflexe 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	odborná pedagogická praxe
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: Komplexní poznání pedagogické praxe a administrativní činnosti učitele na základní umělecké škole. Uplatnění vlastních znalostí a dovedností získaných během studia v předmětech odborných i v didaktice. Naučit se řešit konkrétní situace při vyučování. Poznat průběh pedagogických rad, schůzek s rodiči žáků. Získat komunikativní dovednosti. Veškeré materiály, jako vlastnoručně vyrobené učební pomůcky, přípravy na vyučování, poznámky z hospitací apod. student průběžně zakládá do svého portfolia. 1.–13. Rozbor a příprava učiva zadané látky (cíle hodiny, struktura hodiny, základní pojmy); výstupy jednotlivých studentů; didaktický rozbor s objasněním předností a nedostatků.					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí na základě vlastních výstupů svoji kreativnost v interakci se žáky. ▪ Student plánuje a připravuje výuku na základě kurikula a individuálních potřeb žáků. ▪ Student realizuje výuku, umí efektivně vést hodinu, umí používat srozumitelné a motivující metody výuky, využívat aktivizační metody výuky. ▪ Student umí poskytnout žákům zpětnou vazbu, která podporuje další rozvoj jejich hudebních schopností.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Práce s textem (učebnicí, knihou).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Fischer, R. (1998). <i>Učíme děti myslet a učit se</i>. Portál.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Didaktika hudební výchovy 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 1s	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (30 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %), Mgr. Olga Thámová (30 %)			

Hlavní témata a výsledky učení

Hlavní témata a výsledky učení:

- 1.–4. Didaktika jako muzikologická disciplína; hudebnost člověka; hudební vlohy, schopnosti, dovednosti
- 5.–6. Systém hudebního vyučování na školách v České republice
- 7.–8. Činnostní charakter hudebního vyučování
- 9.–11. Organizace hudebního vyučování
- 12.–13. Učivo, metody, pomůcky.

Výsledky učení:

- Student získá přehled o způsobech hudebního vyučování na různých typech škol v České republice.
- Student rozumí kurikulu ZUŠ a provádí didaktickou transformaci s respektem ke kurikulárním dokumentům, k úrovni myšlení žáka a využívá pro plánování výuky adekvátní metody.
- Student zná fáze pojmoslovného procesu, pracuje s motivací, umí vést výuku konstruktivisticky, pracuje v přípravě na výuku s modely a ví, jak vést žáky k reflexi a vyhodnocování dosahovaných cílů. Pracuje s digitálními technologiemi při plánování výuky tak, aby byly vhodným prostředkem pro úspěšný pojmotvorný proces v mysli žáků.
- Student umí spolupracovat s kolegy při přípravě výuky.

Návaznost na KRAU:

- Oblast 1: 1.1., 1.2.
- Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
- Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3.
- Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.

Metody výuky

- Nácvik pohybových a pracovních dovedností.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- Holas, M. (1999). *Didaktika profesionální hudební výchovy*. Ritornel.

Doporučená literatura:

▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i> . Montanex.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny populární hudby				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Studenti v závěru semestru píší vědomostní test, jímž prokazují znalosti dějin hudby euroamerického kulturního okruhu				
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení:					
1. Terminologický úvod, nástin vývoje nonartificiální hudby do přelomu 19. a 20. století (problém pojmu "populární hudba" a možné terminologické alternativy, hudba v non-estetických souvislostech, vznik moderní populární hudby v kontextu měšťanské společnosti)					
2. Afroamerický folklór jako východisko hudby jazzového okruhu (historické souvislosti, nosné hudební principy afroamerického folklóru, work song, holler, spirituál, blues)					
3. Vznik jazzu a jeho rané vývojové fáze (ragtime, New Orleans, souvislosti s masmédií, hot dance music 20. let a nová jazzová centra)					
4. Swing jako globálně populární jazzový styl, bebop (vznik a rozšíření swingové hudby, souvislosti s proměnou médií, kritické postoje vůči komerčnímu swingu, nástup bebopu, čelní představitelé)					
5. Poválečný vývoj jazzové hudby (cool jazz, hard bop, synkretické směry a experimenty 60. let – free jazz, jazz rock, přesahy do sféry artificiální hudby, bossa nova, nástin vývoje do současnosti)					
6. Počátky rocku, raný vývoj (kulturně-historické souvislosti, rhythm & blues, souvislosti s country & western, rock'n'roll v 50. letech, čelní představitelé, vývoj médií)					
7. Rock v 50. a 60. letech (rozšíření sféry rockové hudby, synkreze s jinými styly, soul, surfové skupiny, americká scéna, britská vlna počátku 60. let, interpreti a proměny stylu v 60. letech)					
8. Rock v 70. a 80. letech (proměny technologií a kulturně-historických souvislostí, čelní představitelé 70. a 80. let, glam rock, punk, nástup "nové vlny", konfrontace s taneční hudbou)					
9. Nástin současných trendů populární hudby					
10. Moderní populární hudba v meziválečném Československu (kulturně-historické souvislosti a východiska, významné osobnosti a trendy meziválečného období – opereta a salonní repertoár, trampská píseň, Karel Hašler)					
11. Český jazz a swing do roku 1948 (předpoklady a vývoj jazzové hudby v českém prostředí, významní představitelé, nástup swingu, problémy období protektorátu)					
12. Český jazz po roce 1948 (poúnorové názory na populární hudbu, problémy jazzové scény, oživení na konci 50. let, vývoj do současnosti)					
13. Český rock a populární hudba (počátky rockové hudby v našem prostředí, konflikty s komunistickým režimem, oživení české rockové scény v 60. letech, zlom po roce 1968, český rock a folk v kontextu oficiální kulturní politiky, undergroundové hnutí)					
Výsledky učení:					
▪ Student porozumí dějinnému vývoji, specifickým společenským funkcím a estetickým normám populární hudby.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					

Studijní literatura a studijní pomůcky		
Povinná literatura: Matzner, A., Poledňák, I., Wasserberger, I. (1990). <i>Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby</i>. Supraphon.		
Doporučená literatura: - Dorůžka, L. (1990). <i>Panoráma jazzu</i>. Mladá fronta. - Fordham, J. (1996). <i>Jazz</i>. Slovart. - Kotek, J. (1998). <i>Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918–1968)</i>. Academia. - Lindaur, V., Konrád, O. (2001). <i>Bigbít</i>. Torst. - Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i>. Nakladatelství Lidové noviny.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Etnická hudba 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách a seminářích.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení:					
1. Tibet, mongolský kulturní okruh					
2. Čína (teorie čínské hudby, základní pojmy, hudební nástroje)					
3. Čína (duchovní hudba, klasická a lidová hudba)					
4. Japonsko (teorie japonské hudby, základní pojmy, hudební nástroje)					
5. Japonsko (duchovní hudba, klasická a lidová hudba)					
6. Jihovýchodní Asie					
7. Oceánie, tradiční hudba australských domorodců					
8. Severní Amerika (hudební projevy původních etnik - Inuité, severoameričtí Indiáni)					
9. Severní Amerika (hudba evropských imigrantů, synkretické hudební projevy, afroamerický folklór)					
10. Latinská Amerika (hudební projevy středoamerických a jihoamerických Indiánů)					
11. Latinská Amerika (synkretické hudební projevy střední a jižní Ameriky)					
12. Subsaharská Afrika (rytmický a modální koncept tradiční hudby, způsob provozování a chápání hudby)					
13. Subsaharská Afrika (regionální hudební projevy a nástroje)					
Výsledky učení:					
▪ Student rozpozná hlavní hudební projevy různých světových kultur, porozumí různým pojetím a kontextům provozování hudby v těchto kulturách.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
▪ Jurková, Z. (2001). Kapitoly z mimoevropské hudby. Univerzita Palackého.					
Doporučená literatura:					
▪ Geist, B. (1970). Původ hudby. Supraphon.					
▪ Justoň, Z. (1996). Hudba přírodních národů. DauphinMaťa.					
▪ Klíma, V. et al. (1983). Safari za africkou kulturou. Práce.					
▪ Matoušek, V. (2003). Rytmus a čas v etnické hudbě. TOGGA.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 6				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, 2-3 virtuózní etudy, klasická sonáta, romantický přednes					
Výsledky učení:					
Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
- minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. - nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
Doporučená literatura:					
- Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>. Bärenreiter. - Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i>. Schott Music. - Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i>. Henle Verlag. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 6			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: - minimálně jedno polyfonní dílo J. S. Bacha. - nejméně 2 etudy virtuózního charakteru (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin). - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)				
Doporučená literatura: - Bach, J.S. (2010). <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>. Bärenreiter. - Chopin, F. (2005). <i>Sämtliche Etüden</i>. Schott Music. - Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Haydn, J. (1981). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Schumann, R. (2004). <i>Carnaval, op. 9</i>. Henle Verlag. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Metodika hlavního oboru 2				
Typ předmětu	Povinný, ZT			dop. ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách a seminářích, samostudium základní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–8. Analýza domácích i zahraničních klavírních škol pro pokročilejší žáky z hlediska metodiky, technické náročnosti a motivace. Využití těchto škol v postupně gradované výuce v kurikulárním systému ZUŠ. 9.-10. Návaznost klavírní metodiky na výuku hudební nauky 11.-13. Aktuální digitální zdroje pro výuku a repertoár					
Výsledky učení: ▪ Student získá přehled o domácích i zahraničních klavírních školách pro pokročilé žáky. ▪ Student rozumí kurikulu ZUŠ a provádí didaktickou transformaci s respektem ke kurikulárním dokumentům, k úrovni myšlení žáka a využívá pro plánování výuky adekvátní metody didaktiky hry na klavír. ▪ Student pracuje s motivací, umí vést výuku konstruktivisticky, pracuje v přípravě na výuku s modely a ví, jak vést žáky k reflexi a vyhodnocování dosahovaných cílů. Pracuje s digitálními technologiemi tak, aby byly vhodným prostředkem pro výuku. ▪ Student umí spolupracovat s kolegy při provázané výuce nástroje a hudební nauky.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Sýkora, V.J. (2005-2010). <i>Dějiny klavírního umění 1-3</i>. JC-Audio. ▪ Tichá, L. (2024). <i>Slyšet a myslet u klavíru</i>. AMU.					
Doporučená literatura: ▪ Vlasáková, A. (2003). <i>klavírní pedagogika</i>. AMU.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Průběžná praxe a její reflexe 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	odborná pedagogická praxe
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: Komplexní poznání pedagogické praxe a administrativní činnosti učitele na základní umělecké škole. Uplatnění vlastních znalostí a dovedností získaných během studia v předmětech odborných i v didaktice. Naučit se řešit konkrétní situace při vyučování. Poznat průběh pedagogických rad, schůzek s rodiči žáků. Získat komunikativní dovednosti. Veškeré materiály, jako vlastnoručně vyrobené učební pomůcky, přípravy na vyučování, poznámky z hospitací apod. student průběžně zakládá do svého portfolia. 1.–13. Rozbor a příprava učiva zadané látky (cíle hodiny, struktura hodiny, základní pojmy); výstupy jednotlivých studentů; didaktický rozbor s objasněním předností a nedostatků.					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí na základě vlastních výstupů svoji kreativnost v interakci se žáky. ▪ Student plánuje a připravuje výuku na základě kurikula a individuálních potřeb žáků. ▪ Student realizuje výuku, umí efektivně vést hodinu, umí používat srozumitelné a motivující metody výuky, využívat aktivizační metody výuky. ▪ Student umí poskytnout žákům zpětnou vazbu, která podporuje další rozvoj jejich hudebních schopností.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Práce s textem (učebnicí, knihou).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Fischer, R. (1998). <i>Učíme děti myslet a učit se</i>. Portál.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Rozbor skladeb 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Rozbor hudební věty v rozsahu probírané látky.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Hudební forma – pojem 2. Prvky hudebních forem, motiv, téma 3. Motivická a tématická práce 4.–6. Hudební věta, perioda 7.–9. Malé písňové formy 10.–11. Velké písňové formy 12. Žánry 13. Variace					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí poznatky o hudebních formách v rozsahu probírané látky, které analyticky uplatní při rozboru hudební věty.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Zenkl, L. (2000). <i>ABC hudebních forem</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Kouba, J. (2000). <i>ABC hudebních slohů</i> . Bärenreiter. ▪ Janeček, K. (1955). <i>Hudební formy</i> . SNKLHU. ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny. ▪ Kühn, C. (1998). <i>Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen</i> . Bärenreiter.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 7				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, klasická sonáta, romantický přednes, skladba 20. století					
Výsledky učení:					
▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
▪ minimálně jedno polyfonní dílo					
▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven)					
▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn)					
▪ jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)					
Doporučená literatura:					
▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters.					
▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition.					
▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.					
▪ Debussy, C. (2012). <i>Images</i> . Bärenreiter					
▪ Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i> . Boosey & Hawkes.					
▪ Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i> . Boosey & Hawkes.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) ▪ jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)				
Doporučená literatura: ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag. ▪ Debussy, C. (2012). <i>Images</i> . Bärenreiter. ▪ Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a literatura hlavního oboru 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách, samostudium základní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Historický vývoj klavíru 2. Tabulatury 3. Prvé školy pro klávesové nástroje 4. Francouzští clavecenisté 5. Angličtí virginalisté 6. Autoři předbachovští v Německu 7. J. S. Bach 8. Bachovi synové, galantní sloh 9.-11. W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven 12.-13. Raní romantikové.					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí schopnost zařadit získané informace do obecnějších historicko-kulturních souvislostí, orientovat se v otázkách periodizace, významných osobností klavírní tvorby, hudebních druhů, slohových znaků a společenských funkcí hry na klávesové nástroje.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Smolka, J. (2001). <i>Dějiny hudby</i> . Togga. ▪ Sýkora, V.J. (2005-2010). <i>Dějiny klavírního umění 1-3</i> . JC-Audio.					
Doporučená literatura: ▪ Černušák, G. (1974). <i>Dějiny evropské hudby</i> . Panton. ▪ Lébl, V. (1989). <i>Hudba v českých dějinách</i> . Supraphon. ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Didaktika hudební výchovy 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 1s	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (30 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %), Mgr. Olga Thámová (30 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–4. Didaktika jako muzikologická disciplína; hudebnost člověka; hudební vloh, schopnosti, dovednosti 5.–6. Systém hudebního vyučování na školách v České republice 7.–8. Činnostní charakter hudebního vyučování 9.–11. Organizace hudebního vyučování 12.–13. Učivo, metody, pomůcky.					
Výsledky učení:					
▪ Student získá přehled o způsobech hudebního vyučování na různých typech škol v České republice. ▪ Student rozumí kurikulu ZUŠ a provádí didaktickou transformaci s respektem ke kurikulárním dokumentům, k úrovni myšlení žáka a využívá pro plánování výuky adekvátní metody. ▪ Student zná fáze pojmoslovného procesu, pracuje s motivací, umí vést výuku konstruktivisticky, pracuje v přípravě na výuku s modely a ví, jak vést žáky k reflexi a vyhodnocování dosahovaných cílů. Pracuje s digitálními technologiemi při plánování výuky tak, aby byly vhodným prostředkem pro úspěšný pojmotvorný proces v mysli žáků. ▪ Student umí spolupracovat s kolegy při přípravě výuky.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
▪ Holas, M. (1999). <i>Didaktika profesionální hudební výchovy</i>. Ritornel.					
Doporučená literatura:					
▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Modelové vyučování 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	4 konzultace/sem.	hod.		kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Pedagogický výstup, jeho reflexe a konzultace.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede konzultace			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50%)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: Integrální disciplína zahrnující vlastní vědomostní a dovednostní schopnosti z hlavního oboru, obecné pedagogiky a psychologie, jakož i didaktiky hudební výchovy a nástrojové metodiky. Student připraví ke konzultaci vlastní pedagogický výstup podle některé ze soudobých moderních klavírních škol, a to s modelovým žákem, jehož bude představovat student(ka) z jiného oboru (nejčastěji Učitelství pro 1. stupeň) na úrovni začátečníka. Reflexi výstupu poskytne jak mentor, tak i modelový žák (na úrovni „peer to peer“).				
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí na základě vlastních výstupů svoji kreativnost v oboustranné interakci s modelovými žáky. ▪ Student plánuje a připravuje výuku na základě kurikula a individuálních potřeb žáků. ▪ Student realizuje výuku určitého technického problému, umí efektivně vést hodinu, umí používat srozumitelné a motivující metody výuky, využívat aktivizační metody výuky. ▪ Student umí poskytnout žákům zpětnou vazbu, která podporuje další rozvoj jejich hudebních schopností.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3. ▪ Oblast 6: 6.1.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: ▪ Šimková, L. (2009). <i>Klavírní prvouka</i>. Bärenreiter. ▪ Šimková, L. (2003). <i>Klavírní prvouka : metodické poznámky</i>. Bärenreiter.				
Doporučená literatura: ▪ Emonts, F. (2010). <i>Evropská klavírní škola</i>. Schott. ▪ Janžurová, Z. (2007). <i>Klavírní školička</i>. Schott. ▪ Kasschau, H. (1986). <i>Teach Me to Play</i>. Schirmer. ▪ Nikolajew, A. (2008). <i>Die Russische Klavierschule</i>. Sikorski Musikverlage.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				

Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klinický semestr 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	60/sem.	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	odborná pedagogická praxe
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Pedagogický výstup, jeho reflexe a konzultace.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede konzultace a reflektivní setkání				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.-13. Příprava na výuku a výuka na základní umělecké škole, zapojení do života pedagogického sboru po dobu dvou až tří dnů v týdnu. Celkový rozsah praxe za klinický semestr hudební výchovy bude činit 60 hodin, z toho 30 hodin povede student přímou výukovou činností. Klinická praxe bude doprovázena reflektivními semináři, kde v propojení pohledu fakultních odborníků – oborového didaktika, pedagoga, psychologa či speciálního pedagoga, budou moci studenti nacházet reflexi situací, které ve škole prožívají.					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí na základě vlastních výstupů svoji kreativnost v interakci se žáky. ▪ Student plánuje a připravuje výuku na základě kurikula a individuálních potřeb žáků. ▪ Student realizuje výuku určitého technického problému, umí efektivně vést hodinu, umí používat srozumitelné a motivující metody výuky, využívat aktivizační metody výuky. ▪ Student umí poskytnout žákům zpětnou vazbu, která podporuje další rozvoj jejich hudebních schopností. ▪ Student umí spolupracovat s kolegy při přípravě výuky.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3. ▪ Oblast 6: 6.1.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Fischer, R. (1998). <i>Učíme děti myslet a učit se</i>. Portál.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Rozbor skladeb 2				
Typ předmětu	Povinný, ZT			dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Rozbor hudební věty v rozsahu probírané látky.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.—3. Sonátová forma 4.—6. Rondo 7.—8. Fuga 9. Cyklické formy 10. Suita 11. Sonátový cyklus 12. Volné formy, kombinované formy 13. Formy vokální hudby					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí poznatky o hudebních formách v rozsahu probírané látky, které analyticky uplatní při rozboru hudební věty.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Zenkl, L. (2000). <i>ABC hudebních forem</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Kouba, J. (2000). <i>ABC hudebních slohů</i> . Bärenreiter. ▪ Janeček, K. (1955). <i>Hudební formy</i> . SNKLHU. ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny. ▪ Kühn, C. (1998). <i>Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen</i> . Bärenreiter.					

Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 8				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, klasická sonáta, romantický přednes, skladba 20. století					
Výsledky učení:					
Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
- minimálně jedno polyfonní dílo - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) - jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)					
Doporučená literatura:					
- Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag. - Debussy, C. (2012). <i>Images</i>. Bärenreiter. - Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i>. Boosey & Hawkes. - Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i>. Boosey & Hawkes.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin			
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) ▪ jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)				
Doporučená literatura: ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag. ▪ Debussy, C. (2012). <i>Images</i> . Bärenreiter. ▪ Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a literatura hlavního oboru 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách, samostudium základní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Romantikové (Chopin, Schumann) 2. Vrcholní romantikové 3. Klasicko-romantická syntéza 4. Čeští předsmetanovští autoři 5. B. Smetana 6. A. Dvořák 7. Z. Fibich 8. L. Janáček 9.-10. Klasikové 20. století (Stravinskij, Bartók, Prokofjev, Šostakovič) 11.-12. B. Martinů, hudební skupina Mánesa 13. Čeští soudobí autoři					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí schopnost zařadit získané informace do obecnějších historicko-kulturních souvislostí, orientovat se v otázkách periodizace, významných osobností klavírní tvorby, hudebních druhů, slohových znaků a společenských funkcí hry na klávesové nástroje.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Smolka, J. (2001). <i>Dějiny hudby</i> . Togga. ▪ Sýkora, V.J. (2005-2010). <i>Dějiny klavírního umění 1-3</i> . JC-Audio.					
Doporučená literatura: ▪ Černušák, G. (1974). <i>Dějiny evropské hudby</i> . Panton. ▪ Lébl, V. (1989). <i>Hudba v českých dějinách</i> . Supraphon. ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Didaktika hudební výchovy 3				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 1s	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky, vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (30 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %), Mgr. Olga Thámová (30 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–4. Didaktika jako muzikologická disciplína; hudebnost člověka; hudební vloh, schopnosti, dovednosti 5.–6. Systém hudebního vyučování na školách v České republice 7.–8. Činnostní charakter hudebního vyučování 9.–11. Organizace hudebního vyučování 12.–13. Učivo, metody, pomůcky.					
Výsledky učení:					
▪ Student získá přehled o způsobech hudebního vyučování na různých typech škol v České republice. ▪ Student rozumí kurikulu ZUŠ a provádí didaktickou transformaci s respektem ke kurikulárním dokumentům, k úrovni myšlení žáka a využívá pro plánování výuky adekvátní metody. ▪ Student zná fáze pojmoslovného procesu, pracuje s motivací, umí vést výuku konstruktivisticky, pracuje v přípravě na výuku s modely a ví, jak vést žáky k reflexi a vyhodnocování dosahovaných cílů. Pracuje s digitálními technologiemi při plánování výuky tak, aby byly vhodným prostředkem pro úspěšný pojmotvorný proces v mysli žáků. ▪ Student umí spolupracovat s kolegy při přípravě výuky.					
Návaznost na KRAU:					
▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3.					
Metody výuky					
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
▪ Holas, M. (1999). <i>Didaktika profesionální hudební výchovy</i>. Ritornel.					
Doporučená literatura:					
▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Modelové vyučování 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	4 konzultace/sem.	hod.	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Pedagogický výstup, jeho reflexe a konzultace.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede konzultace			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50%)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: Integrální disciplína zahrnující vlastní vědomostní a dovednostní schopnosti z hlavního oboru, obecné pedagogiky a psychologie, jakož i didaktiky hudební výchovy a nástrojové metodiky. Student připraví ke konzultaci vlastní pedagogický výstup podle některé ze soudobých moderních klavírních škol, a to s modelovým žákem, jehož bude představovat student(ka) z jiného oboru (nejčastěji Učitelství pro 1. stupeň) na úrovni začátečníka. Reflexi výstupu poskytne jak mentor, tak i modelový žák (na úrovni „peer to peer“).				
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí na základě vlastních výstupů svoji kreativnost v oboustranné interakci s modelovými žáky. ▪ Student plánuje a připravuje výuku na základě kurikula a individuálních potřeb žáků. ▪ Student realizuje výuku určitého technického problému, umí efektivně vést hodinu, umí používat srozumitelné a motivující metody výuky, využívat aktivizační metody výuky. ▪ Student umí poskytnout žákům zpětnou vazbu, která podporuje další rozvoj jejich hudebních schopností.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3. ▪ Oblast 6: 6.1.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: ▪ Šimková, L. (2009). <i>Klavírní prvouka</i>. Bärenreiter. ▪ Šimková, L. (2003). <i>Klavírní prvouka : metodické poznámky</i>. Bärenreiter.				
Doporučená literatura: ▪ Emonts, F. (2010). <i>Evropská klavírní škola</i>. Schott. ▪ Janžurová, Z. (2007). <i>Klavírní školička</i>. Schott. ▪ Kasschau, H. (1986). <i>Teach Me to Play</i>. Schirmer. ▪ Nikolajew, A. (2008). <i>Die Russische Klavierschule</i>. Sikorski Musikverlage.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				

Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klinický semestr 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	60/sem.	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	odborná pedagogická praxe
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Pedagogický výstup, jeho reflexe a konzultace.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede konzultace a reflektivní setkání				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D. (20 %), Mgr. Olga Thámová (40 %), Mgr. Lukáš Holec (40 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.-13. Příprava na výuku a výuka na základní umělecké škole, zapojení do života pedagogického sboru po dobu dvou až tří dnů v týdnu. Celkový rozsah praxe za klinický semestr hudební výchovy bude činit 60 hodin, z toho 30 hodin povede student přímou výukovou činností. Klinická praxe bude doprovázena reflektivními semináři, kde v propojení pohledu fakultních odborníků – oborového didaktika, pedagoga, psychologa či speciálního pedagoga, budou moci studenti nacházet reflexi situací, které ve škole prožívají.					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí na základě vlastních výstupů svoji kreativnost v interakci se žáky. ▪ Student plánuje a připravuje výuku na základě kurikula a individuálních potřeb žáků. ▪ Student realizuje výuku určitého technického problému, umí efektivně vést hodinu, umí používat srozumitelné a motivující metody výuky, využívat aktivizační metody výuky. ▪ Student umí poskytnout žákům zpětnou vazbu, která podporuje další rozvoj jejich hudebních schopností. ▪ Student umí spolupracovat s kolegy při přípravě výuky.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2. ▪ Oblast 2: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. ▪ Oblast 3: 3.1., 3.2., 3.3. ▪ Oblast 4: 4.1., 4.2., 4.3. ▪ Oblast 6: 6.1.					
Metody výuky					
▪ Návčik pohybových a pracovních dovedností.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Daniel, L. (1992). <i>Metodika hudební výchovy</i>. Montanex.					
Doporučená literatura: ▪ Fischer, R. (1998). <i>Učíme děti myslet a učit se</i>. Portál.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Poslech a rozbor skladeb pro učitele SŠ				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže rozbořem notového textu, eventuálně sluchovou analýzou, že dovede prakticky aplikovat poznatky získané studiem teoretických předmětů studia hudební výchovy.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Harmonický rozbor 2. Rozbor drobné věty 3. Rozbor malé písňové formy 4. Rozbor velké písňové formy 5. Rozbor fugy 6. Rozbor nižších a vyšších rondových forem 7. Rozbor sonátové formy 8. Rozbor cyklických forem 9. Rozbor volných a sonátových forem 10.—13. Rozbor programní hudby (symfonické básně)					
Výsledky učení: ▪ Student aplikuje poznatky získané předchozím studiem teoretických předmětů při rozboru notového textu různého rozsahu, eventuálně při sluchové analýze vyslechnuté hudby.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Zenkl, L. (2000). <i>ABC hudebních forem</i> . Editio Bärenreiter.					
Doporučená literatura: ▪ Kouba, J. (2000). <i>ABC hudebních slohů</i> . Bärenreiter. ▪ Janeček, K. (1955). <i>Hudební formy</i> . SNKLHU. ▪ Michels, U. (2000). <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Nakladatelství Lidové noviny. ▪ Kühn, C. (1998). <i>Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen</i> . Bärenreiter.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

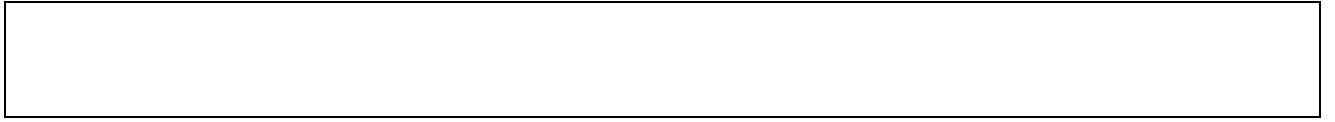
B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 9				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, klasická sonáta, romantický přednes, skladba 20. století					
Výsledky učení:					
Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU:					
Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje:					
- minimálně jedno polyfonní dílo - jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) - jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) - jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)					
Doporučená literatura:					
- Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i>. Edition Peters. - Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i>. Universal Edition. - Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i>. Henle Verlag. - Debussy, C. (2012). <i>Images</i>. Bärenreiter. - Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i>. Boosey & Hawkes. - Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i>. Boosey & Hawkes.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretační seminář 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	v blocích	hod.	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Interpretační seminář je spojen s veřejným vystoupením před ostatními studenty. Výkon je analyzován s vyučujícím a celkově zhodnocen. Aktivní účast nejméně jednou za semestr, podmínka k udělení zápočtu. (Může být nahrazen výběrovou přehrávkou před soutěží, účastí v soutěži apod.)				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) ▪ jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)				
Doporučená literatura: ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag. ▪ Debussy, C. (2012). <i>Images</i> . Bärenreiter. ▪ Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dirigování a řízení sboru				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student připraví a realizuje rozezpívání. Aplikuje metodické postupy při nácviu sborových skladeb. Prokáže znalost zvládnutí taktovacích schémat na vybraných ukázkách.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (40 %), Mgr. Eva Kočerová (60 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Úvod do problematiky, literatura, požadavky 2. Typy sborů, hlasová diagnostika, zařazování do hlasových skupin 3. Základní taktovací schéma, avízo, závěry 4. Zvláštnosti dirigování šestidobých taktů 5. Dirigování podřazených dob u všech taktů 6. Slučování taktů a dob, polouzávěr 7. Césura, dva druhy fermat 8. Dirigování skladeb začínajících na jiné než na první době (česká hymna) 9.– 10. Metodické postupy nácviu vícehlasu 11. Kánony a imitace – základy polyfonie na příkladech 12.–13. Praktická cvičení v návaznosti na probrané učivo					
Výsledky učení: ▪ Student si osvojí taktovací techniku a je schopen technicky správně vést a dirigovat pěvecký sbor.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Uherek, M. (1987). <i>Zpíváme ve sboru</i> . Státní pedagogické nakladatelství.					
Doporučená literatura: ▪ Jeremiáš, O. (1959). <i>Praktické pokyny k dirigování</i> . Panton.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hlavní obor 10				
Typ předmětu	Povinný, PZ			dop. ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s	hod.	2/týden	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student prokáže, že splňuje požadovaný stupeň techniky klavírní hry prostřednictvím etudové, polyfonní a přednesové klavírní literatury.				
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede semináře				
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. 1 polyfonní dílo, klasická sonáta, romantický přednes, skladba 20. století					
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí, včetně postupně osvojované orientace v jejich odlišnostech. Obtížnostně progresivně volený repertoár.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky ▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) ▪ jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)					
Doporučená literatura: ▪ Liszt, F. (2000). <i>Piano Works - Volume 3 (Transcendental Études, S. 139)</i> . Edition Peters. ▪ Mozart, W.A. (2004). <i>Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Beethoven, L. (2020). <i>Sämtliche Klaviersonaten</i> . Universal Edition. ▪ Mendelssohn Bartholdy, F. (1981). <i>Lieder ohne Worte</i> . Henle Verlag. ▪ Debussy, C. (2012). <i>Images</i> . Bärenreiter. ▪ Bartók, B. (2016). <i>Bartók piano collection 1-2</i> . Boosey & Hawkes. ▪ Prokofjev, S. (1985). <i>Sonatas for piano 1-2</i> . Boosey & Hawkes.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Absolventský koncert			
Typ předmětu	Povinný, PZ		dop. ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	Op + Os	hod.		kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zkouška		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student si připraví dramaturgicky vyvážený koncertní program v rozsahu recitálu, který představí na veřejné přehrávce s účastí vyučujících.			
Garant předmětu	doc. František Hudeček, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede konzultace			
Vyučující	doc. František Hudeček, CSc. (50 %), Mgr. Vadim Bocharov (50 %)			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: 1.–13. Příprava dramaturgie koncertu, práce na jednotlivých skladbách pod vedením vyučujících, koncertní vystoupení a jeho následná reflexe.				
Výsledky učení: ▪ Student bude schopen interpretovat díla různých stylových oblastí a reflektovat svůj výkon.				
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky ▪ Nácvik pohybových a pracovních dovedností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Literatura je vybírána pedagogy podle potřeby s individuálním zaměřením na každého studenta. Dramaturgický výběr zahrnuje: ▪ minimálně jedno polyfonní dílo ▪ jednu celou sonátu skladatelů období vídeňského klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven) ▪ jedno dílo nebo cyklus romantického skladatele (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) ▪ jednu skladbu 20. století (Debussy, Ravel, Bartók, Prokofjev)				
Doporučená literatura: ▪ Individuální výběr kompozic různých stylových období dle konzultace s vyučujícím.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sborový zpěv a hlasová výchova 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný			dop. ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	Op + 2s + 1c	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Student se aktivně účastní zkoušek a absolvuje společné koncertní vystoupení.				
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D. (50 %), Mgr. Eva Kočerová (50 %)				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: 1. Talentová zkouška nových členů sboru 2.—12. Rozezpívání, hlasová příprava, nácvik skladeb 13. Generální zkouška a vystoupení					
Výsledky učení: ▪ Student se seznámí se základními díly historického sborového repertoáru a osvojí si teoretické a praktické základy pro vedení školního, studentského nebo společenského sboru.					
Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Uhrek, M. (1987). <i>Zpíváme ve sboru</i> . Státní pedagogické nakladatelství. ▪ Majtner, J. (2006). <i>Hlasová výchova</i> . Univerzita Palackého v Olomouci.					
Doporučená literatura: ▪ Jeremiáš, O. (1959). <i>Praktické pokyny k dirigování</i> . Panton.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Exkurze hudební výchovy 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný		dop. ročník / semestr	1-5/ZS
Rozsah studijního předmětu	1 den/sem.	hod.	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet		Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Studenti získávají zápočet na základě návštěvy konkrétní lokality související s hudebním životem.			
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede exkurzi			
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.			
Hlavní témata a výsledky učení				
Hlavní témata a výsledky učení: Cílem exkurze je zprostředkovat studentům přímý kontakt s reáliemi hudebního života minulosti či přítomnosti. Může jít o návštěvu divadelního představení, nahrávacího studia, hudebně významných prostor historického objektu apod.				
Výsledky učení: Student získá přímou zkušenost s provozem konkrétní hudební instituce, bezprostředně zažije prostředí, v němž se realizoval hudební život minulosti.				
Návaznost na KRAU: Oblast 1: 1.1., 1.2.				
Metody výuky				
Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Fukač, J. et al. (ed., 1997). <i>Slovník české hudební kultury</i>. Supraphon.				
Doporučená literatura: Černý J. et al. (1989). <i>Hudba v českých dějinách</i>. Supraphon.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Exkurze hudební výchovy 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný			dop. ročník / semestr	1-5/ZS-LS
Rozsah studijního předmětu	1 den/sem.	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Studenti získávají zápočet na základě návštěvy konkrétní lokality související s hudebním životem.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede exkurzi				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: Cílem exkurze je zprostředkovat studentům přímý kontakt s reáliemi hudebního života minulosti či přítomnosti. Může jít o návštěvu divadelního představení, nahrávacího studia, hudebně významných prostor historického objektu apod.					
Výsledky učení: Student získá přímou zkušenost s provozem konkrétní hudební instituce, bezprostředně zažije prostředí, v němž se realizoval hudební život minulosti.					
Návaznost na KRAU: Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Fukač, J. et al. (ed., 1997). <i>Slovník české hudební kultury</i>. Supraphon.					
Doporučená literatura: Černý J. et al. (1989). <i>Hudba v českých dějinách</i>. Supraphon.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Music in Culture and History of Czech Lands				
Typ předmětu	Povinně volitelný			dop. ročník / semestr	1-5/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0s.	hod.	2	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření výsledků učení	Zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření výsledků učení a další požadavky na studenta	Aktivní účast na přednáškách, prezentace o vybraném tématu hudebního života. Přednášky jsou vedeny anglicky.				
Garant předmětu	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vede přednášky				
Vyučující	Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.				
Hlavní témata a výsledky učení					
Hlavní témata a výsledky učení: Kurs propojuje zahraniční studenty s domácími. Přednášky informují o nejvýznamnějších hudebních projevech a osobnostech českých zemí od středověku až do 20. století, včetně projevů nonartificiální ("populární") a lidové hudby, a to v rámci obecnějších historických a kulturních souvislostí. 1. Lidová hudba Čech a Moravy 2. Středověk 3. Renesance 4. Baroko 5. Klasicismus 6. Romantismus - národní obrození, Smetana, Fibich 7. Romantismus - Dvořák 8. 20. století - Suk, Novák 9. 20. století - Janáček, Martinů 10. 20. století - hudba v Tereziánském ghettu (Haas, Krása, Ulmann, Klein) 11. Česká populární hudba do 2. sv. války 12. Česká populární hudba mezi lety 1945-1968 13. Česká populární hudba po r. 1968 Výsledky učení: ▪ Student si osvojí schopnost zařadit získané informace do obecnějších historicko-kulturních souvislostí, orientovat se v otázkách periodizace, významných osobností, hudebních druhů, slohových znaků a společenských funkcí hudby. Návaznost na KRAU: ▪ Oblast 1: 1.1., 1.2.					
Metody výuky					
▪ Metody vedoucí k aktivizaci studentů v průběhu vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ▪ Dohnalová, L. (2011). <i>Czech Music Guide</i> . Arts and Theatre Institute. Doporučená literatura: ▪ Štěpánek, L. (1964). <i>An Outline of Czech and Slovak Music</i> . Orbis. ▪ Křupková, L. (2017). <i>Czech Music around 1900</i> . Pendragon Press.					

▪ Volek, T. (1977). <i>Dějiny české hudby v obrazech/The History of Czech Music in Pictures</i> . 1977.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-IV – Údaje o odborné praxi/praktické výuce

Charakteristika povinné odborné praxe/praktické výuky

Pedagogické praxe tvoří postupně graduující systém rozvoje kompetencí budoucích učitelů. První stupeň prací tvoří asistentské praxe dvojího typu. První jsou úvodní pedagogické asistentské praxe, kde student v rámci 1 hodiny praxe bude po 4 hodinách následů v tandemu s provázejícím učitelem a pod vedením fakultního mentora pracovat 10 hodin s třídou (připravovat a řídit v dílčích činnostech práci žáků, podporovat vybrané žáky i organizovat práci třídy). Druhý typ asistentské praxe bude v analogickém modelu zohledňovat oborová specifika hudební výchovy a hry na nástroj. Studenti absolvují 1 hodinu asistentské praxe v semestru, kdy vždy po 4 hodinách následů budou opět vytvářet pod vedením provázejícího a fakultního učitele výstupy pro asistování učiteli, studentovi střední školy či žákovi ZUŠ. Celkově bude student fakulty absolvovat 42 hodin asistentské praxe. Od letního semestru 3. ročníku studenti budou absolvovat průběžné oborové praxe doprovázené reflektivními semináři, a to v rozsahu 52 hodin (26 + 26 hodin ve dvou semestrech, tedy 2 hodiny týdně), kde v kooperaci provázejícího učitele a fakultního mentora praxí postupně budou pravidelně každý týden pracovat ve škole na skupinových, tandemových a individuálních výstupech a zapojí se do mentoringu k reflexi praxí. Systém praxí uzavře a rozvoj potřebných kompetencí bude koncentrovat Klinický semestr ve 4. a 5. ročníku. Příprava na výuku a výuka na základní umělecké škole a střední škole, zapojení do života pedagogického sboru po dobu dvou až tří dnů v týdnu. Celkový rozsah praxe za klinický semestr hudební výchovy bude činit 60 hodin, z toho 30 hodin povede student přímou výukovou činností. Klinická praxe bude doprovázena reflektivními semináři, kde v propojení pohledu fakultních odborníků – oborového didaktika, pedagoga, psychologa či speciálního pedagoga, budou moci studenti nacházet reflexi situací, které ve škole prožívají. Systém praxí bude doplněn o volitelnou praxi, nabízenou od druhého ročníku tak, aby zde mohli studenti využívat a zhodnocovat své zkušenosti z dobrovolnické či dobročinné práce s dětmi a středoškolskou mládeží.

Rozsah	1	týdně	214	hodin
Přehled pracovišť, na kterých má být odborná praxe/praktická výuka uskutečňována				Smluvně zajištěno
Gymnázium J. V. Jirsíka, České Budějovice, Fráni Šrámka 23				ANO
Gymnázium, České Budějovice, Jírovčova 8				ANO
Biskupské gymnázium J. N. Neumanna, církevní základní škola a základní umělecká škola České Budějovice				ANO
Střední pedagogická škola Prachatice				ANO
Druhá soukromá ZUŠ, České Budějovice				ANO
ZUŠ Bohuslava Jeremiáše, České Budějovice				ANO
Pedagogicko-psychologická poradna České Budějovice, Nerudova 59				ANO (klinické pracoviště)

Zajištění odborné praxe/praktické výuky v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)

Není relevantní.

Způsob reflexe odborné praxe

Úvodní pedagogická i oborová asistentská praxe budou reflektovány v rámci reflektivních seminářů, organizovaných v blocích před nástupem na praxi, v jejím průběhu a po jejím ukončení. Studenti se pod vedením fakultního garanta a provázejícího učitele zaměří na poznávání a reflexi komunikace učitele s žákem, na sledování a reflektování profesních činností učitele. Cílem bude učit se identifikovat učitelovy komunikační a vztahové strategie, popsat na příkladu učitelovy podpory konkrétnímu žákovi mechanismy jeho práce s žákem ve smyslu podpory procesu učení. Pod učitelovým vedením se studenti zapojí do asistování podpory vybranému žákovi, vstoupí s ním do interakce a budou analyzovat konkrétní výukové situace.

Průběžné oborové praxe budou reflektovány během realizace daných praxí. S fakultním mentorem a provázejícím učitelem budou studenti reflektovat přípravy na své výstupy a zpětně pak i zkušenosti z těchto výstupů. Jako jeden

z podkladů pro tyto reflexe budou sloužit portfolia, do nichž si studenti budou průběžně ukládat materiály (vlastnoručně vyrobené učební pomůcky, přípravy na vyučování, poznámky z hospitací apod.).

V rámci reflexe praxe v klinickém semestru se studenti seznámí s prostředím vybrané základní školy a pod vedením fakulního garanta a s doplněním pohledů provázejícího učitele se v rámci tohoto předmětu zaměří na reflexi realizované praxe z pohledu oborové a pedagogicko-psychologické problematiky. Reflexe bude směřovat k poznávání a zhodnocení dosahované úrovně vlastních kompetencí (dle Kompetenčního rámce) a reagování na situace v rámci klinického semestru (včetně jejich řešení).

B-V – Studijní plány							
Označení studijního plánu		Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy					
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporuč. roč./sem.	profil. základ	návaznost na komp. rámec	zařazení dle RP MŠMT
Hudební nauka/Úvod do studia HV	2p + 0s	Zk	3	1 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Sborový zpěv a hlasová výchova 1	2s + 1c	Zp	3	1 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 1	0p + 2s	Zp	4	1 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 1	v blocích	Zp	4	1 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Intonace 1	0p + 2s	Zp	4	1 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Harmonie 1	1p + 1s	Zp	3	1 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Sborový zpěv a hlasová výchova 2	0p + 2s + 1c	Zp	3	1 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 2	0p + 2s	Zp	4	1 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 2	v blocích	Zp	4	1 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Intonace 2	0p + 2s	Zk	4	1 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Harmonie 2	1p + 1s	Zp	3	2 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Dějiny hudby 1	2p + 0s	Zk	3	2 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Sborový zpěv a hlasová výchova 3	0p + 2s + 1c	Zp	3	2 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 3	0p + 2s	Zp	4	2 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 3	v blocích	Zp	4	2 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Asistentská praxe a její reflexe 1	0p + 2s	Zp	3	2 LS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	praxe
Harmonie 3	1p + 1s	Zk	3	2 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Dějiny hudby 2	2p + 0s	Zk	3	2 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Sborový zpěv a hlasová výchova 4	0p + 2s + 1c	Zp	3	2 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 4	0p + 2s	Zp	4	2 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 4	v blocích	Zp	4	2 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Asistentská praxe a její reflexe 2	0p + 2s	Zp	3	3 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	praxe
Hudební pedagogika	2p + 0s	Zk	3	3 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika

Dějiny hudby 3	2p + 0s	Zk	3	3 ZS	ZT	1.1., 1.2.	obor
Nauka o hudebních nástrojích	2p + 0s	Zp	3	3 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Etnická hudba 1	2p + 0s	Zp	3	3 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 5	0p + 2s	Zp	4	3 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 5	v blocích	Zp	4	3 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Metodika hlavního oboru 1	1p + 1s	Zp	5	3 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika
Průběžná praxe a její reflexe 1	0p + 2s	Zp	3	3 LS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	praxe
Didaktika HV 1	2p + 1s	Zp	3	3 LS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika
Dějiny populární hudby	2p + 0s	Zp	3	3 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Etnická hudba 2	2p + 0s	Zk	4	3 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 6	0p + 2s	Zp	4	3 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 6	v blocích	Zp	4	3 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Metodika hlavního oboru 2	1p + 1s	Zp	5	3 LS	ZT	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika
Průběžná praxe a její reflexe 2	0p + 2s	Zp	3	4 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	praxe
Rozbor skladeb 1	1p + 1s	Zp	3	4 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 7	0p + 2s	Zp	4	4 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 7	v blocích	Zp	4	4 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Dějiny a literatura hlavního oboru 1	2p + 0s	Zp	3	4 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Didaktika HV 2	2p + 1s	Zp	3	4 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika
Modelové vyučování 1	4 konzultace/ sem.	Zp	5	4 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika

						6.1.	
Klinický semestr 1	v blocích	Zp	9	4 LS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3. 6.1.	praxe
Rozbor skladeb 2	1p + 1s	Zk	3	4 LS	ZT	1.1., 1.2.	obor
Hlavní obor 8	0p + 2s	Zp	4	4 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 8	v blocích	Zp	4	4 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Dějiny a literatura hlavního oboru 2	2p + 0s	Zp	3	4 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Didaktika HV 3	2p + 1s	Zk	3	4 LS	ZT	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3.	oborová didaktika
Modelové vyučování 2	4 konzultace/ sem.	Zp	5	4 LS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3. 6.1.	oborová didaktika
Klinický semestr 2	v blocích	Zp	9	5 ZS	PZ	1.1., 1.2. 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. 3.1., 3.2., 3.3. 4.1., 4.2., 4.3. 6.1.	praxe
Poslech a rozbor skladeb pro učitele SŠ	0p + 2s	Zk	3	5 ZS	PZ	1.1., 1.2.	oborová didaktika
Hlavní obor 9	0p + 2s	Zp	4	5 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Interpretační seminář 9	v blocích	Zp	4	5 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Dirigování a řízení sboru	0p + 2s	Zp	3	5 LS	PZ	1.1., 1.2.	oborová didaktika
Hlavní obor 10	0p + 2s	Zp	4	5 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Absolventský koncert	0p + 0s	Zk	7	5 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Povinně volitelné předměty							
Sborový zpěv a hlasová výchova 5	0p + 2s + 1c	Zp	3	3 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Exkurze hudební výchovy 1	1 den	Zp	3	1-5 ZS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Exkurze hudební výchovy 2	1 den	Zp	3	1-5 LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Music in Culture and History of Czech Lands	2p + 0s	Zp	3	1-5 ZS/LS	PZ	1.1., 1.2.	obor
Součet kreditů v jednotlivých složkách dle Rámcových požadavků MŠMT							
Složka odborné přípravy				počet kreditů			
Obor				155			
Oborová didaktika				38			

Praxe	33
Učitelská propedeutika	
Disponibilní kredity	

Personální zabezpečení studijního programu

Bakalářské a magisterské studijní programy

Příjmení	Jméno	Tituly	Vztah k VŠ	Vztah k součásti VŠ	Garantování předmětů	Odborník z praxe
Bocharov	Vadim	Mgr.	PP (1,0 do 08/2025)	PP (1,0 do 08/2025)	-	NE
Holec	Lukáš	Mgr.	PP (0,5 do 08/2026)	PP (0,5 do 08/2026)	-	ANO
Horyna	Martin	doc. PhDr., Ph.D.	PP (1,0 do N)	PP (1,0 do N)	ZT / PZ	NE
Hudeček	František	doc., CSc.	PP (1,0 do N)	PP (1,0 do N)	ZT / PZ	NE
Kočerová	Eva	Mgr.	DPP bud.	DPP bud.	-	ANO
Thámová	Olga	Mgr.	DPP bud.	DPP bud.	-	ANO
Voříšek	Martin	Mgr., Ph.D.	PP (1,0 do N)	PP (1,0 do N)	PZ	NE

C-I – Personální zabezpečení – Garant studijního programu							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství hry na nástroj pro základní umělecké školy						
Jméno a příjmení	František Hudeček				Tituly	doc., CSc.	
Rok narození	1951	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			PP	rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
-				-		-	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
- Hlavní obor 1–10 – garant, cvičící - Interpretační seminář 1–9 – garant, cvičící - Intonace 1–2 – garant, cvičící - Metodika hlavního oboru 1–2 – garant, přednášející, cvičící - Didaktika HV 1–3 – garant, přednášející, cvičící - Dějiny a literatura hlavního oboru 1–2 – garant, přednášející - Modelové vyučování 1–2 – garant, cvičící - Absolventský koncert – garant							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu		Sem.	Role ve výuce daného předmětu		Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)	
Intonace 1–2	Učitelství HV pro 2. stupeň ZŠ; Učitelství HV pro SŠ		ZS/LS	garant, vyučující			
Hra na nástroj 1–6	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ; Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ		ZS/LS	garant, vyučující			
Improvizace 1–2	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ; Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ		ZS/LS	garant, vyučující			
Údaje o vzdělání na VŠ							
1992–1977: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, obor Hra na klavír (titul Mgr.) 1983–1987: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, obor Umělecká aspirantura – hra na klavír (titul CSc.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1977–1978: Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého, Praha 1978–1987: asistent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy 1987–1991: odborný asistent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy - od r. 1991: docent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy - Garantované studijní programy: - Hra na nástroj se zaměřením na vzdělávání pro SŠ a ZUŠ (bakalářský, PF JU, od r. 2021) - Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (navazující, PF JU, od r. 2021)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
- Počet vedených obhájených bakalářských prací: 2 - Počet vedených obhájených diplomových prací: 39							
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	

Hra na klavír	1991	PF JU	WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	0	0	14
			H-index WoS/Scopus		0/0
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
- Hudeček, F. (2019). <i>Autorské CD (Klavírní skladby, Suk, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Debussy, Liszt)</i>. JC-Audio. - Hudeček, F. (2020). <i>Autorské CD (Klavírní skladby, Bach, Chopin, Skrjabin, Debussy, Douša)</i>. JC-Audio.					
Působení v zahraničí					
Podpis			datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství pro 2. stupeň základní školy se specializacemi						
Jméno a příjmení	Vadim Bocharov				Tituly	Mgr. et Mgr.	
Rok narození	1992	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40	do kdy	0825
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			PP	rozsah	40	do kdy	0825
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
- Hra na nástroj 1 – cvičící - Hra na nástroj 2 – cvičící - Hra na nástroj 3 – cvičící - Hra na nástroj 4 – cvičící - Hra na nástroj 5 – cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012–2017: Petrozavodská hudební akademie, koncertní klavír (titul Mgr.) 2018–2022: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, obor Učitelství hry na nástroj pro střední školy a základní umělecké školy (titul Mgr.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
- od r. 2018: učitel hry na klavír, Druhá soukromá základní umělecká škola České Budějovice 2021–2022: externí vyučující, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta - od r. 2022: lektor, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			0	0	0
					H-index WoS/Scopus		0/0
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
- Laureát ruských, českých, celostátních a mezinárodních soutěží (za posledních 5 let): Celostátní Interpretační soutěž - II cena (Česko, Ústí nad Labem, 2019), Nováková klavírní soutěž – III cena, (Česko, Kamenice nad Lipou, 2019). - Pedagogická činnost (úspěchy žáků): J. Chrtová – III cena (Lichtenštejnsko, Vaduz 2019). M. Nováková – II cena (Francie, Paris, 2020). J. Potůčková – III cena (Francie, Paris, 2020). M. Holbová – III cena (Monako, Monte Carlo, 2020), I cena (Holandsko, Amsterdam, 2021).							

Působení v zahraničí			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství pro 2. stupeň základní školy se specializacemi						
Jméno a příjmení	Lukáš Holec				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1969	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	20	do kdy	0826
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			PP	rozsah	20	do kdy	0826
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
- Asistentská praxe z hudební výchovy a její reflexe – cvičící - Hudební pedagogika – přednášející - Didaktika HV 1 – přednášející, cvičící - Průběžná praxe z hudební výchovy a její reflexe – cvičící - Didaktika HV 2 – přednášející, cvičící - Didaktika HV 3 – přednášející, cvičící - Klinický semestr – hudební výchova – cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)	
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987–1992: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, obor Učitelství českého jazyka a hudební výchovy pro 5.–12. ročník (titul Mgr.) - od r. 2023 – Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, obor Hudební teorie a pedagogika (doktorské studium)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1997–2002: učitel hudební výchovy, Gymnázium Chvalšinská, Český Krumlov 1997–2009: externí vyučující, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Historický ústav - od r. 1992: učitel sborového zpěvu, hudební nauky a hry na kytaru, ZUŠ Kostelní, Český Krumlov - od r. 1995: sbormistr Českokrumlovského dětského sboru - od r. 2006: člen Odborné rady pro dětský sborový zpěv NIPOS ARTAMA Praha - od r. 2014: lektor seminářů metodiky hudebně-sborové práce s dětmi i tvůrčích dílen s prolínáním hudební a dramatické výchovy - od r. 2014: sbormistr chrámového sboru při kostele sv. Víta v Českém Krumlově - od r. 2022: asistent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet vedených obhájených diplomových prací: 1							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			0	0	0
					H-index WoS/Scopus		0/0
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

- od r. 1992: učitel sborového zpěvu, hudební nauky a hry na kytaru, ZUŠ Kostelní, Český Krumlov
- od r. 1995: sbormistr Českokrumlovského dětského sboru
- od r. 2014: sbormistr chrámového sboru při kostele sv. Víta v Českém Krumlově
- od r. 2006: člen Odborné rady pro dětský sborový zpěv NIPOS ARTAMA Praha
- od r. 2014: lektor seminářů metodiky hudebně-sborové práce s dětmi i tvůrčích dílen s prolínáním hudební a dramatické výchovy

Působení v zahraničí

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství pro 2. stupeň základní školy se specializacemi						
Jméno a příjmení	Martin Horyna				Tituly	doc. PhDr., Ph.D.	
Rok narození	1956	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			PP	rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
▪ Hudební nauka/Úvod do studia HV – garant, přednášející ▪ Sborový zpěv a hlasová výchova 1 – garant, cvičící ▪ Harmonie 1 – garant, přednášející, cvičící ▪ Sborový zpěv a hlasová výchova 2 – garant, cvičící ▪ Harmonie 2 – garant, přednášející, cvičící ▪ Dějiny hudby 1 – garant, přednášející ▪ Sborový zpěv a hlasová výchova 3 – garant, cvičící ▪ Harmonie 3 – garant, přednášející, cvičící ▪ Dějiny hudby 2 – garant, přednášející ▪ Sborový zpěv a hlasová výchova 4 – garant, cvičící ▪ Hudební pedagogika – garant, přednášející ▪ Dějiny hudby 3 – garant, přednášející ▪ Rozbor skladeb 1 – garant, přednášející, cvičící ▪ Rozbor skladeb 2 – garant, přednášející, cvičící ▪ Poslech a rozbor skladeb pro učitele ZŠ – garant, cvičící ▪ Dirigování a řízení sboru – garant, cvičící ▪ Nauka o hudebních nástrojích – přednášející ▪ Sborový zpěv a hlasová výchova 5 – cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu		Sem.	Role ve výuce daného předmětu		Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)	
Hudební nauka/Úvod do studia HV	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)		ZS	garant, vyučující			
Harmonie 1	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)		LS	garant, vyučující			
Harmonie 2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)		ZS	garant, vyučující			
Harmonie 3	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)		LS	garant, vyučující			
Rozbor skladeb 1	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry		ZS	garant, vyučující			

	na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)			
Rozbor skladeb 2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující	
Poslech a rozbor skladeb pro učitele SŠ	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Dirigování a řízení sboru	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující	
Dějiny hudby 1	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Dějiny hudby 2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující	
Dějiny hudby 3	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Sborový zpěv a hlasová výchova 1	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Sborový zpěv a hlasová výchova 2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující	
Sborový zpěv a hlasová výchova 3	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Sborový zpěv a hlasová výchova 4	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující	
Sborový zpěv a hlasová výchova 5	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Sborový zpěv a hlasová výchova 6	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	vyučující	
Hudební pedagogika	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující	
Nauka o hudebních nástrojích	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry	ZS	garant, vyučující	

	na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)				
Proseminář a seminář k dějinám hudby	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující		
Údaje o vzdělání na VŠ					
1975–1980: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, obor Hudební věda (titul Mgr.) 1989: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, obor Hudební věda (titul PhDr.) 2008: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, obor Hudební věda (titul Ph.D.)					
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ					
1980–2000: knihovník, Státní vědecká knihovna v Českých Budějovicích - od r. 2000: odborný asistent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy - od r. 2015: docent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy					
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací					
- Počet vedených obhájených bakalářských prací: 14 - Počet vedených obhájených diplomových prací: 5					
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
Hudební věda	2015	MU Brno	WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	24	24	neev.
			H-index WoS/Scopus		4/4
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
- Horyna, M., Daněk, P. (2020). <i>Dvojsborová moteta rudolfinské Prahy. Antologie osmihlasých motet z českých rukopisů a tisků I.</i> KLP. (50 %, B) - Horyna, M. (2021). Krásný byl Absolon: K recepci Regnartovy villanelly Venus, du und dein Kind v českých zemích. <i>Clavibus unitis</i>, 10(4), 1–30. (100 %, Jost) - Horyna, M. (2021). K nálezu středověké polyfonie v rukopisu Národní knihovny v Praze sign. V E 15. <i>Clavibus unitis</i>, 10(1), 5–12. (100 %, Jost) - Horyna, M. (2021). <i>Pražský zlomek varhanní tabulatury a nejstarší středověké pokusy o zápis varhanní hudby / A Prague Fragment of Organ Tablature and the Earliest Attempts in the Middle Ages to Notate Organ Music.</i> KLP. (100 %, B) - Horyna, M., Šimek, J. (2022). Musikalische Motive in den Illustrationen des „Welschen Gastes“. In Schneider, Ch. (ed.), <i>Der Welsche Gast des Thomasin von Zerclaere. Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild.</i> Heidelberg University Publishing, 201–218. (70 %, C)					
Působení v zahraničí					
2017: Univerzita v Heidelbergu, Německo (1 měsíc)					
Podpis				datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství pro 2. stupeň základní školy se specializacemi						
Jméno a příjmení	Eva Kočerová				Tituly	Mgr. et Mgr.	
Rok narození	1991	typ vztahu k VŠ	DPP bud.	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			DPP bud.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
- Sborový zpěv a hlasová výchova 1 – cvičící - Sborový zpěv a hlasová výchova 2 – cvičící - Sborový zpěv a hlasová výchova 3 – cvičící - Sborový zpěv a hlasová výchova 4 – cvičící - Poslech a rozbor skladeb pro učitele ZŠ – cvičící - Dirigování a řízení sboru – cvičící - Sborový zpěv a hlasová výchova 5 – cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2011–2015: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, obory Český jazyk a literatura, Hudební výchova, Sbormistrovství (titul Bc.) 2015–2019: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, obory Český jazyk a literatura, Hudební výchova, Sbormistrovství (titul Mgr.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2013–2019: sbormistryně DPS Coloreton, učitelka hudební nauky, ZUŠ I. Hurníka, Praha - od r. 2015: lektorka edukativních pořadů, Česká filharmonie, Praha 2019–2022: sbormistryně DPS Primavera, ZUŠ J. Kvapila, Brno 2019–2022: externí pedagog, Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy 2020–2022: učitelka, Moravské gymnázium s.r.o., Brno							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		0	0	0	
				H-index WoS/Scopus		0/0	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2013–2019: sbormistryně DPS Coloreton, učitelka hudební nauky, ZUŠ I. Hurníka, Praha - od r. 2015: lektorka edukativních pořadů, Česká filharmonie, Praha 2019–2022: sbormistryně DPS Primavera, ZUŠ J. Kvapila, Brno							

▪ 2020–2022: učitelka, Moravské gymnázium s.r.o., Brno			
Působení v zahraničí			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství pro 2. stupeň základní školy se specializacemi						
Jméno a příjmení	Olga Thámová (roz.Hrubešová)				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	DPP bud.	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			DPP bud.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
▪ Asistentská praxe z hudební výchovy a její reflexe – cvičící ▪ Didaktika HV 1 – cvičící ▪ Průběžná praxe z hudební výchovy a její reflexe – cvičící ▪ Didaktika HV 2 – cvičící ▪ Didaktika HV 3 – cvičící ▪ Klinický semestr – hudební výchova – cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)	
Údaje o vzdělání na VŠ							
▪ 1994–1999: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, obor Učitelství německého jazyka pro 5.–12. ročník a hudební výchovy pro 5.–9. ročník (titul Mgr.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
▪ od r. 1999: učitelka německého jazyka a hudební výchovy, Gymnázium J.V. Jirsíka, České Budějovice							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			0	0	0
					H-index WoS/Scopus		0/0
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
▪ od r. 1999: učitelka německého jazyka a hudební výchovy, Gymnázium J.V. Jirsíka, České Budějovice ▪ od r. 2012 vedení školního pěveckého sboru Mendík při Gymnáziu J. V. Jirsíka ▪ od r. 2021 vedení absolventského pěveckého sboru Pramendík							
Působení v zahraničí							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích						
Součást vysoké školy	Pedagogická fakulta						
Název studijního programu	Učitelství pro 2. stupeň základní školy se specializacemi						
Jméno a příjmení	Martin Voříšek				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje stud. program			PP	rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
- Dějiny hudby 2 – přednášející - Asistentská praxe z hudební výchovy a její reflexe – garant, cvičící - Dějiny hudby 3 – přednášející - Průběžná praxe z hudební výchovy a její reflexe – garant, cvičící - Rozbor skladeb 2 – přednášející - Klinický semestr – hudební výchova – garant, cvičící - Dějiny populární hudby – přednášející							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		Počet hodin/sem. (nepovinný údaj)		
Dějiny populární hudby a jazzu	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující				
Etnická hudba 1-2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující				
Etnická hudba 1-2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující				
Exkurze hudební výchovy 1	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	ZS	garant, vyučující				
Exkurze hudební výchovy 2	Učitelství HV pro SŠ (NMSP); Učitelství hry na nástroj pro SŠ a ZUŠ (NMSP)	LS	garant, vyučující				
Údaje o vzdělání na VŠ							
1994–2000: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, obor Muzikologie (titul Mgr.) 2002–2008: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, obor Teorie a dějiny hudby (titul Ph.D.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2000–2002: Státní hrad a zámek Český Krumlov 2002–2008: asistent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy - od r. 2008: odborný asistent, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy							

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací					
- Počet vedených obhájených bakalářských prací: 11 - Počet vedených obhájených diplomových prací: 6					
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	4	1	16
			H-index WoS/Scopus		1/1
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
- Voříšek, M. (2019). Dittersovy skladby ve schwarzenberské hudební sbírce a v hudebním životě knížecího dvora. <i>Musicologica Olomucensia</i>, 30, 70–94. (100 %, Jost) - Voříšek, M. (2022). Drobnosti k historii Divadla v Kotcích ze schwarzenberských pramenů ze šedesátých a sedmdesátých let 18. století. <i>Muzikologické fórum</i>, 11(1-2), 110–117. (100 %, Jost) - Voříšek, M. (2022). Theatre and Opera. In D. Panenková (Ed.), <i>Noble Festivities and Amusements</i>. Národní památkový ústav, 2022. (C) - Voříšek, M. (2023). "Die rechte Liebe grünet auf Beständigkeit", or "Gelosia, filia è d'amor"? : love and virtue in two wedding operas from the milieu of the mid-18th century Schwarzenberg court. <i>Musicologica Brunensia</i>, 58(2), 205-222. https://doi.org/10.5817/MB2023-2-13 (100 %. Jimp) - od r. 2017: dramaturgie Festivalu komorní hudby v Českém Krumlově (včetně spartace nově premiérováných skladeb ze schwarzenberské hudební sbírky) - za posledních pět let certifikovány v RUV v oblasti „tvůrčí dramaturgie“ ročníky 2020, 2021 a 2023 (vše s kódem BMZ)					
Působení v zahraničí					
1998: St. Cloud State University, MN, USA (3 měsíce)					
Podpis		datum			

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Název grantu/projektu získaného pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
	Anotace grantu/projektu nebo odkaz na bližší údaje		
Řešitel (Dr. Voříšek)	Schwarzenberská dechová harmonie v hudebním životě knížecího dvora ve 2. polovině 18. století	GAČR	2023–2025
	Dechové harmonie byly komorní ansámby, jež tvořily mimořádně důležitou součást šlechtické hudební kultury druhé poloviny 18. století. Osmičlenná schwarzenberská harmonie, aktivní v poslední třetině 18. století, patřila ve středoevropském kontextu k nejvýznamnějším tělesům tohoto typu. Podstata projektu spočívá v širším zohlednění a hlubším průzkumu okruhu pramenů, jež se vztahují k jejím aktivitám a repertoáru. Zamýšleným výstupem je monografie s historicko-sociologicky pojatou textovou částí, jež zasadí činnost tohoto tělesa do širšího kontextu hudebního života u schwarzenberského dvora, a incipitovým katalogem skladeb a úprav pro dechovou harmonii z fondu schwarzenberské hudební sbírky, zpracovaným dle metodiky RISM. Publikace by měla vyjít v knižní podobě v české a anglické jazykové mutaci a zároveň být k dispozici v online podobě. Katalogizační data budou zároveň dostupná online v databázi RISM.		
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
Česká společnost pro hudební vědu – doc. Horyna, dr. Voříšek Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie und Liturgik – doc. Horyna Člen redakční rady časopisu Hudební věda – doc. Horyna Ústav dějin umění AV ČR – vědecký pracovník – doc. Horyna Dramaturg Festivalu komorní hudby Český Krumlov – dr. Voříšek Předseda Nadace barokního divadla v Českém Krumlově – dr. Voříšek Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV) – doc. Hudeček Nahrávací a koncertní činnost pro RUV – doc. Hudeček			
Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu			
Katedra spolupracuje v rámci průběžných praxí (náslechoých i rozborových) se Střední pedagogickou školou v Prachaticích a Druhou soukromou základní uměleckou školou, jakož i Základní uměleckou školou B. Jeremiáše v Českých Budějovicích. Na bakalářském stupni počítá i s asistentskou praxí tamtéž. Náslechové využije i nabízené spolupráce s Domem dětí a mládeže, jejichž vedoucí je rovněž externí spolupracovnice katedry (Mgr. Elvira Gadžijeva).			

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

Funkci informačního systému, který zajišťuje přístup k informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem ve smyslu nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství, plní na JU Informační systém studijní agendy JU (dále jen „IS STAG“). IS STAG dále plní zejména tyto funkce:

- a) elektronický informační systém ve smyslu § 57 odst. 3, § 68 odst. 3, § 69a odst. 1 a odst. 3 zákona;
- b) databáze kvalifikačních prací ve smyslu § 47b zákona;
- c) komunikační prostředek ve smyslu nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství.

Za funkčnost IS STAG odpovídá Centrum informačních technologií JU. Za úplnost, aktuálnost a věcnou správnost informací vedených v IS STAG odpovídají akademičtí pracovníci a další zaměstnanci JU podle své působnosti a odpovědnosti stanovené vnitřními normami JU a jednotlivých fakult.

IS STAG je vyvinut a udržován Západočeskou univerzitou v Plzni. Pro uživatele z JU je dostupný přímo na adrese <https://wstag.jcu.cz/portal/>, případně prostřednictvím odkazů z hlavních stránek webových portálů JU a fakult. Systém IS STAG je realizován nad databází Oracle a je provozován na vlastní infrastruktuře JU. Prostředí IS STAG je realizováno prostřednictvím nativního klienta pro operační systém Microsoft Windows a webovým přístupem integrovaným v portálu GateIN JBoss. Nativní klient pokrývá funkce studijní referentky, správce fakulty, správce katedry a rozvrhářů. Na portálu jsou dostupné funkce především pro uchazeče, studenty a vyučující. Portálové rozhraní je realizováno v českém a anglickém jazyce. Systém se dynamicky vyvíjí a pružně reaguje na aktuální potřeby, ať už vyvolané změnami legislativy nebo očekáváními či potřebami uživatelů.

IS STAG je napojen na další informační systémy JU – ekonomický systém FIS, Spisovou Službu BBM, systém Hodnocení akademických pracovníků, systém Studentského hodnocení výuky, E-learningový portál LMS Moodle a obsahuje výstup pro národní registry – SIMS, VZP, Theses a podobně.

IS STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení (elektronická přihláška ke studiu, anotace studijních programů a vizualizace studijních plánů) až po vydání diplomu, včetně organizace průběhu studia (tvorba rozvrhů, přihlašování ke zkouškám, evidence studijních výsledků apod.). Studijní oddělení fakult na základě údajů evidovaných v IS STAG provádějí administrativní úkony související s přijímacím řízením, zápisy do studia, studiem, přerušáním i ukončením studia. Pravidla využívání IS STAG pro účely agendy studia ze strany studentů, studijních oddělení, vyučujících a garantů jsou stanovena Studijním a zkušebním řádem JU.

Komunikace se studenty a uchazeči může probíhat e-mailem prostřednictvím portálu IS STAG, přičemž lze použít i hromadný e-mail v systému IS STAG, případně přes Spisovou Službu BBM. Spisová služba je úzce propojena s IS STAG a jsou jejím prostřednictvím odesílány písemnosti studentům a uchazečům poštou, datovou schránkou, e-mailem anebo jsou zobrazovány na portále IS STAG.

Přístup ke studijní literatuře

Přehled zpřístupněných databází

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

IS STAG je napojen na systém odhalování plagiátů závěrečných prací Theses. E-learningový portál JU (LMS Moodle) je napojen na systém odevzdej.cz pro účely kontroly seminárních prací nebo jiných písemných prací vypracovávaných studenty.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu			
Místo uskutečňování studijního programu			
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu		Doba platnosti nájmu	
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu		Doba platnosti nájmu	
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu		Doba platnosti nájmu	
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
Zásada rovného přístupu a rovných příležitostí ke studiu je s ohledem na problematiku studia ukotvena ve čl. 2 Studijního a zkušebního řádu JU. JU poskytuje uchazečům o studium a studentům informační, poradenské a podpůrné služby související se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Vyrovňávání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami vnímá JU jako důležitou součást své společenské odpovědnosti. Specificky jsou upraveny podmínky pro studium v průběhu uznané doby rodičovství, studium studentů se specifickými potřebami a studium sportovních reprezentantů (SZŘ JU čl. 11 až 13 a navazující opatření rektora). JU poskytuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na JU pro studenty se specifickými potřebami, přičemž: a) v oblasti vyrovnávání podmínek studia studentů se specifickými potřebami vychází z obecně závazných právních předpisů, b) zajišťuje poučení a lidskou důstojnost respektující přístup všech svých zaměstnanců ke studentům a uchazečům se specifickými potřebami, c) zajišťuje, aby poskytované služby a úpravy realizované s cílem dosáhnout přístupnosti akademického života pro studenty se specifickými potřebami nevedly ke snižování studijních nároků. Za účelem zlepšení přístupnosti studia, zajištění podpůrných a poradenských služeb a koordinace aktivit směřujících k vyrovnávání příležitostí studovat na vysoké škole pro cílovou skupinu uchazečů o studium a studentů se zdravotním postižením či onemocněním (dále jen „se specifickými potřebami“) zřídila JU v roce 2012 Centrum podpory studentů se specifickými potřebami (dále jen „Centrum“) jakožto specializované			

pracoviště s celouniverzitní působností přímo řízené prorektorem pro studium. Studenty se specifickými potřebami jsou v souladu s metodickým standardem, který je součástí Pravidel pro poskytování příspěvku a dotací veřejným vysokým školám MŠMT, Příloha č. 3 – Financování zvýšených nákladů na studium studentů se specifickými potřebami (dále jen „metodický standard“):

- A. studenti se zrakovým postižením (A1. uživatelé zraku, A2. uživatelé hmatu/hlasu),
- B. studenti se sluchovým postižením (B1. uživatelé mluveného jazyka, B2. uživatelé znakového jazyka),
- C. studenti s pohybovým postižením (C1. s postižením dolních končetin, C2. s postižením horních končetin),
- D. studenti se specifickými poruchami učení,
- E. studenti s poruchou autistického spektra,
- F. studenti s jinými obtížemi.

Prostřednictvím Centra poskytuje JU těmto cílovým skupinám veškeré podpůrné služby vymezené v metodickém standardu. Jmenovitě se jedná o: časovou kompenzaci, individuální výuku, organizační opatření, osobní asistenci, prostorovou orientaci, přepisovatelský servis, režijní opatření, studijní asistenci, tlumočnický servis, zapisovatelský servis, zpracovávání studijní literatury. Služby jsou realizovány na základě vnitřních předpisů a norem JU (Studijní a zkušební řád JU, Opatření rektora). Mimo to pak Centrum poskytuje studentům se specifickými potřebami podporu i v oblastech, které se studiem úzce souvisí a mohou mít vliv na jeho kvalitu, jako je např. ubytování či doprava. Centrum poskytuje studentům se specifickými potřebami také poradenské služby, a to zejména v oblastech studia, sociálních záležitostí a uplatnění na trhu práce.

Všechny podpůrné a poradenské služby jsou poskytovány bezplatně studentům bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů v prezenční i kombinované formě studia a přiměřeně také uchazečům o studium.

Za účelem vyrovnání studijních příležitostí poskytuje JU stipendium pro studenty se specifickými potřebami určené ke kompenzaci zvýšených nákladů souvisejících se studiem (viz Stipendijní řád JU, čl. 8). V případech hodných zvláštního zřetele pak může být studentům přiznáno také mimořádné stipendium (viz Stipendijní řád JU, čl. 7).

Mezi další poskytovaná podpůrná opatření patří zejména individuální harmonogram studia (viz Studijní a zkušební řád JU, čl. 12, a Opatření rektora). Student se specifickými potřebami má v případě svého objektivně nepříznivého zdravotního stavu ovlivňujícího negativně studium právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností, jakož i pro splnění podmínek pro postup do dalšího semestru, ročníku nebo bloku studia, a to za podmínky, že v této době studium nepřerušil.

Při poskytování všech výše uvedených podpůrných opatřeních JU důsledně respektuje legislativní úpravu práv osob se specifickými potřebami, zejména pak Úmluvu o právech osob se zdravotním postižením, Listinu základních práv a svobod, zákon č. 198/2009 Sb., antidiskriminační zákon, a zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách. Zásady obsažené ve výše uvedených právních normách implementuje JU do svých vnitřních předpisů. Pracovníci JU jsou na základě toho seznámeni se základními principy lidskou důstojnost respektujícího přístupu ke studentům se specifickými potřebami. V konkrétních případech studentů se specifickými potřebami, kdy je třeba osvojit si nestandardní komunikační techniky či prostředky nebo je třeba respektovat specifické odlišnosti, jsou pak zaměstnanci individuálně instruováni pracovníky Centra.

Veškerá podpůrná opatření jsou individuálně indikována odbornými pracovníky Centra na základě výstupů funkční diagnostiky a realizována v souladu s metodickým standardem. Akademičtí pracovníci jsou na začátku každého semestru informováni o charakteru a parametrech podpůrných opatření poskytovaných jednotlivým studentům se specifickými potřebami a mají možnost tato opatření konzultovat s pracovníky Centra.

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	
Pro JU irelevantní.	

D-I – Záměr rozvoje studijního programu a další údaje ke studijnímu programu
Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění
Vzhledem k náročnosti daného studijního programu lze do budoucna předpokládat přibližně obdobný počet studentů (v jednotkách na jeden ročník). Zároveň jde o jediný obdobně orientovaný program v rámci jihočeského regionu. Vzhledem k věku garanta programu (doc. Hudečka) by výhledově měli hrát stěžejní roli v naplňování odborné složky programu mladší kolegové, tj. Mgr. Bocharov a MgA. František Lejsek (čerstvý absolvent HAMU, přijatý na KHV v akad. roce 2024/25).
Systém výuky s využitím prvků distančního vzdělávání v prezenční formě studia
Systém výuky v distanční a kombinované formě studia

Příloha: Vzdělávací obsah pregraduální přípravy učitelů

Poznámka: Ke klíčovým strategiím a koncepčním materiálům PF JU pořádá pravidelné konference Pro Futuro (např. v roce 2022 „Revize RVP a profese učitele“, v roce 2023 „Podpora duševního zdraví a wellbeingu žáků/studentů“, v roce 2024 „Vybrané přístupy a nástroje na podporu reflektivní praxe v učitelském vzdělávání“), na nichž se všichni studenti účastní přednášek a workshopů vyučujících z PF JU, ale i hostů z dalších vzdělávacích institucí.

Strategické a koncepční materiály se vztahem k pregraduálnímu vzdělávání	Oblast vyplývající ze strategických a koncepčních materiálů doporučená k zahrnutí do pregraduální přípravy učitelů	Popis zahrnutí oblasti do studijního programu (místo v akreditačním spise)
Národní akční plán pro duševní zdraví 2020–2030	Psychosociální výchova a management žákovského chování (podpora dětského duševního zdraví)	
Národní plán podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2021–2025 (Oblast 8. Vzdělávání a školství)	Práce s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a žáky nadanými. Práce s heterogenním kolektivem.	
Strategie sociálního začleňování 2021–2030		
Akční plán na léta 2022–2025 ke Státnímu programu environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty a environmentálního poradenství na léta 2016–2025	Enviromentální vzdělávání, výchova a osvěta	
Akční plán Strategie globálního rozvojového vzdělávání 2021–2023	Globální vzdělávání	
Akční plán 2021–2023 Strategie sociálního začleňování 2021–2030	▪ práce s rodinným a sociálním zázemím žáků, snížení sociálních nerovností žáků, ▪ zásada rovného přístupu ke vzdělání a zákazu diskriminace na základě sociálního původu či majetku, ▪ sociální vyloučení – příčiny, projevy, komplexnost řešení fenoménu sociálního vyloučení, ▪ sociální status rodiny žáka a vliv na jeho vzdělávání	
Strategie rovnosti žen a mužů na léta 2021–2030	Aplikace principů a požadavků genderové vyváženosti a zavádění genderové dimenze do vzdělávání	
Strategie rovnosti, začlenění a participace Romů (Strategie romské integrace) 2021–2030	▪ kultura, jazyk a historie Romů, přijímání kulturní rozmanitosti, výchova a vzdělávání romských dětí a žáků,	

	▪ problém sociální exkluze a segregace, právní aspekty segregace v bydlení a ve vzdělávání, příčiny a důsledky, ▪ anticiganismus – právní aspekty nenávistných projevů, trestní postih, rasismus a právní reflexe, ▪ diskriminace – právní základ, antidiskriminační a školský zákon, formy diskriminace, aktuální vzdělávací otázky z pohledu rovného zacházení	
Strategie spolupráce veřejné správy s nestátními neziskovými organizacemi na léta 2021–2030	Propojování formálního a neformálního vzdělávání, včetně možnosti zapojení neziskového sektoru do vzdělávacího procesu.	
Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2030+	Strategická linie 1 – Digitální vzdělávání – posilování digitálních kompetencí pedagogů v průběhu pregraduální přípravy.	
Akční plán digitálního vzdělávání 2021–2027 Nové nastavení vzdělávání a odborné přípravy pro digitální věk	Posilování a rozvoj digitální pedagogiky, rozvoj digitálních kompetencí žáků, studentů i učitelů.	
Národní strategie finančního vzdělávání 2.0	Rozvoj finanční gramotnosti žáků, studentů i učitelů (u relevantních studijních programů)	

Sebehodnotící zpráva pro akreditaci studijních programů (Příloha E)

V jednotlivých částech sebehodnotící zprávy se uvádí naplnění standardů dle bodů uvedených v příloze tohoto podkladu, tak jak jsou označeny za každým nadpisem osnovy. Některé části lze v sebehodnotící zprávě vynechat, pokud nejsou u daného studijního programu relevantní. Tyto body jsou v osnově červeně označeny.

Cílem sebehodnotící zprávy není pouze deklarovat, zda standardy jsou či nejsou splněny, ale provést analýzu a kritickou reflexi silných a slabých stránek vysoké školy spojených s naplněním standardů pro akreditaci. Pouhé konstatování, že standardy jsou naplněny, není dostačující. Sebehodnocení by mělo odpovídat skutečnému stavu, který vyplývá z dalších údajů uvedených v žádosti. Dobrá sebehodnotící zpráva otevřeně a adekvátně hodnotí stav naplnění jednotlivých standardů a v případě, že standard není zcela splněn, předkládá plány vhodných opatření do budoucna.

Sebehodnotící zpráva by měla být svázaná s faktickým popisem uskutečňování studijního plánu, a to formou odkazu na jednotlivé přílohy žádosti o akreditaci, nebo odkazem na dokumenty volně přístupné na internetových stránkách vysoké školy. U rozsáhlejších dokumentů se pak uvádí i upřesnění, kde jsou tyto informace obsaženy (číslo stránky, kapitola apod.).

Sebehodnotící zprávu je zároveň možné využít k dovysvětlení informací uvedených v ostatních přílohách žádosti, resp. k doplnění důležitých informací, jež nebylo možné do ostatních příloh zahrnout.

Institute

Posouzení institucionálního prostředí Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích ze strany NAÚ bylo provedeno v rámci správního řízení vedeného ve věci žádosti o udělení institucionální akreditace. **Rozhodnutí o udělení institucionální akreditace Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích nabylo právní moci dne 16. listopadu 2018.** Od té doby nedošlo ke změnám v údajích požadovaných v rámci kapitoly „I. Institute (standardy 1.1 až 1.15)“ doporučené osnovy sebehodnotící zprávy pro akreditaci studijních programů.

Rada Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství udělila Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích institucionální akreditaci pro:

- a) oblast vzdělávání **Biologie, ekologie a životní prostředí** a v jejím rámci pro bakalářský, magisterský a doktorský typ studijních programů,
- b) oblast vzdělávání **Ekonomické obory** a v jejím rámci pro bakalářský typ studijních programů,
- c) oblast vzdělávání **Filologie** a v jejím rámci pro bakalářský a magisterský typ studijních programů,
- d) oblast vzdělávání **Filozofie, religionistika a teologie** a v jejím rámci pro bakalářský, magisterský a doktorský typ studijních programů,
- e) oblast vzdělávání **Historické vědy** a v jejím rámci pro bakalářský, magisterský a doktorský typ studijních programů,

- f) oblast vzdělávání **Sociální práce** a v jejím rámci pro bakalářský a magisterský typ studijních programů,
- g) oblast vzdělávání **Učitelství** a v jejím rámci pro bakalářský a magisterský typ studijních programů,
- h) oblast vzdělávání **Zdravotnické obory** a v jejím rámci pro bakalářský, magisterský a doktorský typ studijních programů,
- i) oblast vzdělávání **Zemědělství** a v jejím rámci pro bakalářský typ studijních programů.

Rada Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství zároveň udělila Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích oprávnění samostatně vytvářet a uskutečňovat studijní programy doktorského typu v oblastech vzdělávání Biologie, ekologie a životní prostředí, Filozofie, religionistika a teologie, Historické vědy a Zdravotnické obory ve spolupráci s níže uvedenými pracovišti Akademie věd České republiky s postavením veřejné výzkumné instituce:

- Archeologický ústav AV ČR, se sídlem Letenská 4, 118 01 Praha 1,
- Filosofický ústav AV ČR, se sídlem Jilská 1, 110 00 Praha 1,
- Historický ústav AV ČR, se sídlem Prosecká 76, 190 00 Praha 9,
- Ústav pro českou literaturu AV ČR, se sídlem Na Florenci 3/1420, 110 15 Praha 1,

a dále s těmito pracovišti Akademie věd České republiky s postavením veřejné výzkumné instituce:

- Biologické centrum AV ČR, se sídlem Branišovská 1160/31, 370 05 České Budějovice,
- Botanický ústav AV ČR, se sídlem Zámek 1, 252 43 Průhonice,
- Mikrobiologický ústav AV ČR, se sídlem Vídeňská 1083, 142 20 Praha 4,
- Ústav biologie obratlovců AV ČR, se sídlem Květná 8, 603 65 Brno,
- Ústav výzkumu globální změny AV ČR, se sídlem Bělidla 4a, 603 00 Brno,
- Ústav živočišné fyziologie a genetiky AV ČR, se sídlem Rumburská 89, 277 21 Liběchov.

Působnost orgánů vysoké školy (Standardy 1.1-1.2)

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích (dále jen „JU“) je podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), univerzitní veřejnou vysokou školou. Jejím statutárním orgánem je rektor, který jedná a rozhoduje ve všech věcech JU, které nejsou zákonem nebo vnitřním předpisem JU svěřeny do působnosti jiných orgánů. Samosprávné orgány, které JU v souladu se zákonem zřídila, uvádí § 7 zákona. JU rovněž zřídila, dle § 7 odst. 1 písm. d) zákona, Radu pro vnitřní hodnocení JU, které byla svěřena působnost Vědecké rady JU uvedená v § 12 odst. 1 písm. b) a písm. c) zákona. Rada pro vnitřní hodnocení JU vykonává zároveň činnost dle § 12a odst. 4 písm. a) až d) zákona a dále se vyjadřuje k otázkám realizace studijních programů uskutečňovaných na JU, které jí k posouzení předloží rektor JU. Působnost, pravomoc a odpovědnost uvedených orgánů blíže vymezují příslušné vnitřní předpisy JU, které také definují základní působnost, pravomoc a odpovědnost orgánů jednotlivých součástí JU k činnostem a jednáním, která se týkají tvorby a uskutečňování studijních programů. Detailněji je pak činnost příslušných orgánů jednotlivých součástí JU upravena ve fakultních vnitřních předpisech a opatřeních děkana, případně proděkana, která musí být vždy v souladu s předpisy vyššího řádu, se kterými tvoří funkční celek.

Procesy vzniku, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství jsou vymezeny v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (blíže standard 1.4).

Odkazy:

Statut Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitрни-predpisy-JU/predpisy-2023-nove/statut-jihoceske-univerzity-v-ceskych-budejovicich-1.pdf>

Vnitřní systém zajišťování kvality

Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu (Standard 1.3)

Na všech úrovních řízení JU jsou vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností. Řídící struktura JU je dána zákonem a vnitřními předpisy JU. V čele univerzity stojí rektor, vedoucími zaměstnanci JU ve smyslu § 9 odst. 1 písm. a) zákona jsou rektor, prorektor, kvestor a děkani fakult, kolegium rektora tvoří děkani všech fakult, prorektor, kvestor a další vedoucí pracovníci dle uvážení rektora. Řídící struktura JU je popsána v části třetí Statutu JU. Základní popis systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, jeho jednotlivých procesů, orgánů a dalších relevantních aktérů na úrovni univerzity i jejích jednotlivých součástí obsahují Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Pravomoci a odpovědnosti za kvalitu vzdělávací činnosti, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností dále rozpracovávají organizační řády JU, rektorátu JU a jednotlivých fakult a příslušná opatření, nařízení či metodiky vydávané na celouniverzitní úrovni formou opatření rektora, prorektora či kvestora, na úrovni fakult pak děkana, proděkana či tajemníka. Všechny uvedené předpisy dohromady tvoří funkční celek, který je podrobován pravidelnému přezkoumávání na úrovni jednotlivých fakult i na úrovni celouniverzitní.

JU svým statutem zřídila Radu pro vnitřní hodnocení, která posuzuje akreditační záměry studijních programů, resp. celé návrhy akreditačních materiálů, vyjadřuje se k jejich kvalitě stejně jako ke kvalitě uskutečňovaných studijních programů, včetně programů celoživotního vzdělávání, ke kvalitě tvůrčí činnosti fakult a ke kvalitě souvisejících činností. Rada pro vnitřní hodnocení zpracovává podklady pro sebehodnotící zprávu univerzity, resp. zprávu jako takovou.

Kvalitou habilitačních řízení a jmenovacích profesorských řízení, stejně jako jejich akreditací, se zabývají vědecké rady fakult a Vědecká rada JU, které také přísluší – po projednání a schválení v kolegiu rektora a ve vědeckých radách fakult – schvalování žádosti o institucionální akreditaci.

Do rozhodování vstupují také všichni členové akademické obce JU, jednak diskusemi nad materiály předkládanými k jednání podle § 9 zákona, prostřednictvím volených zástupců v akademických senátech fakult a v Akademickém senátu JU, jednak v rámci zpětnovazebních mechanismů.

Odkazy:

Statut Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitрни-predpisy-JU/predpisy-2023-nove/statut-jihoceske-univerzity-v-ceskych-budejovicich-1.pdf>

Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitрни-predpisy-JU/pravidla-systemu-zajistovani-kvality-2013-kopie.pdf>

Statut Rady pro vnitřní hodnocení

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitрни-predpisy-JU/statut-rady-pro-vh-pdf-2013-kopie-2.pdf>

Jednací řád Vědecké rady JU

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitрни-predpisy-JU/jednaci-rad-vr-ju.pdf>

Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem na JU

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitрни-predpisy-JU/predpisy-2023-nove/rad-habilitacniho-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem-na-ju.pdf>

Organizační struktura JU (rozcestník – záložka „Univerzita“)

<https://www.jcu.cz/cz/>

Organizační struktura rektorátu JU

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/ostatni-pracoviste/rektorat>

Organizační struktura Pedagogické fakulty JU

<https://www.pf.jcu.cz/cz/fakulta/o-fakulte>

Organizační řád PF JU

<https://www.pf.jcu.cz/images/PF/fakulta/dokumenty/opatreni-dekan/2021/od21-10.pdf>

Jednací řád VR PF JU

https://www.pf.jcu.cz/images/PF/fakulta/dokumenty/Jednaci_rad_Vedecke_rady_PF_JU.pdf

Řád habilitačního řízení PF JU

<https://www.pf.jcu.cz/images/PF/fakulta/dokumenty/opatreni-dekan/2020/od20-15.pdf>

Zásady pro předkládání akreditačních materiálů PF JU (po přihlášení)

<https://www.pf.jcu.cz/cz/fakulta/dokumenty/vnitрни-predpisy/zasady-pro-predkladani-akreditacnich-materialu>

Procesy vzniku a úprav studijních programů (Standard 1.4)

Procesy vzniku a úprav studijních programů se řídí Pravidly systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, registrovanými MŠMT dne 28. července 2017, v přiměřené míře také dalšími vnitřními předpisy a normami JU, zejména Studijním a zkušebním řádem

JU a opatřením rektora, kterým se vydávají Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU.

Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU jsou souborem požadavků závazným pro přípravu, schvalování a uskutečňování studijních programů v rámci oblasti nebo oblastí vzdělávání, pro které byla JU udělena institucionální akreditace, přiměřeně také pro přípravu, schvalování a uskutečňování programů ostatních. Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU dále slouží jako evaluační standard v procesech sledování a vyhodnocování plnění požadavků na studijní programy podle části první, kapitoly A, bodu VI, odst. 3 nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství, a obecně v procesech zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací činnosti na JU v souladu s Pravidly systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU rovněž stanoví strukturu podkladů, jimiž má být naplnění jednotlivých požadavků doloženo pro účely schvalování studijních programů a pro účely průběžné kontroly, zda jsou při uskutečňování studijního programu příslušné požadavky naplňovány.

Na úrovni jednotlivých studijních programů jsou v souladu s opatřením rektora, jímž se upravují pokyny ke složení a činnosti Rady studijního programu, zřizovány Rady studijního programu, a to již ve fázi přípravy studijního programu po jmenování garanta programu, jejichž cílem je zapojit do procesu přípravy akreditačního materiálu členy akademické obce i vnější aktéry (zaměstnavatele/absolventy), a to tak, aby Rada studijního programu sledovala dlouhodobý soulad profilu absolventa a obsahu výuky s tím, co může očekávat budoucí absolvent a zaměstnavatel od daného typu studia; tento důraz platí pro profesně i akademicky pojaté programy. Zpracovaný akreditační záměr je projednáván ve fakultních grémiích (Rada studijních programů, případně akreditační komise fakulty), postupován děkanem fakulty vědecké radě fakulty, následně – v případě schválení a po informování děkanů všech fakult o tomto akreditačním záměru (v případě námitek některé z fakult je akreditační záměr projednáván také kolegiem rektora) - je postoupen akreditační Radě pro vnitřní hodnocení (s případným vyjádřením kolegia rektora). V případě schválení akreditačního záměru Radou pro vnitřní hodnocení je postupován záměr zpět na fakultu k jeho dopracování garantem programu, následuje projednání celého akreditačního materiálu v akademickém senátu fakulty a schválení ve vědecké radě fakulty. V případě kladného výsledku (schválení) ve vědecké radě fakulty přechází celý akreditační materiál ke schválení Radou pro vnitřní hodnocení. Je-li schválen, je postoupen rektorem Národnímu akreditačnímu úřadu.

Případné neschválení studijního programu má podrobněji vymezené postupy a možnosti nového projednání v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a v opatření rektora, kterým se vydávají Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU. Rada pro vnitřní hodnocení také shromažďuje od fakultních koordinátorů kvality informace o případných navrhovaných změnách v průběhu akreditace, o jejich způsobu projednání na úrovni studijního programu a fakulty, včetně informací o změnách, které se sdělují Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství. V případě nesouhlasu s některou úpravou má Rada pro vnitřní hodnocení právo trvat na návratu k původnímu stavu, je-li to objektivně možné.

Odkazy:

Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitřní-předpisy-JU/pravidla-systemu-zajistovani-kvality-2013-kopie.pdf>

Opatření rektora, jímž se upravují pokyny ke složení a činnosti Rady studijního programu

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatření-rektora/platna-opatření/2017/R_361_Rada_stud_programu_final.pdf

Opatření rektora, kterým se vydávají Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatření-rektora/platna-opatření/2019/R_410_standardy_studijnich_programu.pdf

Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu (Standard 1.5)

Podmínky pro přijetí ke studiu v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu jsou stanoveny obecně v § 48 až 50 zákona o vysokých školách. Rámec přijímacího řízení, rámcové podmínky pro přijetí ke studiu a způsob podávání přihlášek dále upravuje část čtvrtá Statutu JU. Pravidla, principy a proces posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání uchazečů o přijetí ke studiu ve studijním programu, kteří dokládají splnění podmínky předchozího vzdělání podle § 48 odst. 4 písm. d) nebo § 48 odst. 5 písm. c) zákona o vysokých školách, rámcově stanovuje Opatření rektora JU k posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání uchazečů o studium. Vnitřní norma fakulty vydaná podle čl. 20 Statutu JU pak mj. upřesňuje konkrétní postup a termíny dokládání a posuzování dokladů požadovaných v souladu s ustanoveními § 48 zákona a kritéria pro posouzení předchozího vzdělání ve vztahu k požadavkům přijímacího řízení pro daný studijní program, vyžadují-li to specifika daného studijního programu v souladu s ustanoveními § 49 odst. 1 zákona.

Vedení kvalifikačních a rigorózních prací (Standard 1.6)

JU dbá na úroveň kvality kvalifikačních (bakalářských, diplomových, disertačních) a rigorózních prací s ohledem na typ a profil studijního programu, přičemž proces tvorby, obhajoby a zveřejňování těchto prací v souladu se zákonem o vysokých školách a nařízením vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství je systémově dán Studijním a zkušebním řádem JU (čl. 2 odst. 7, čl. 27, čl. 35 až 37 a čl. 41 až čl. 43), dále opatřením rektora Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů JU (čl. 3 odst. 5, čl. 5 odst. 9), opatřením rektora ke zveřejňování disertačních, diplomových, bakalářských a rigorózních prací a návaznými vnitřními normami fakult.

Nedílnou součástí státní závěrečné zkoušky v bakalářském nebo magisterském studiu je rovněž obhajoba diplomové práce, resp. obhajoba bakalářské práce, je-li studijním programem předepsána, a o jejím průběhu se pořizuje písemný záznam. Pro obhajoby kvalifikačních prací platí, že:

- a) tatož kvalifikační práce nemůže být předložena k posouzení v rámci státní závěrečné zkoušky jako bakalářská práce a zároveň jako diplomová práce pro udělení bakalářského a magisterského akademického titulu;
- b) v případě souběžného nebo dalšího studia jedna kvalifikační práce nemůže být předložena k posouzení v rámci státní závěrečné zkoušky ve dvou nebo více různých studiích.

Student může konat obhajobu závěrečné práce, pokud byla tato práce řádně odevzdána a zveřejněna v souladu s § 47b odst. 2 zákona. Funkci databáze kvalifikačních prací ve smyslu § 47b zákona, ve které jsou zveřejňovány kvalifikační a rigorózní práce, posudky a záznamy o průběhu a výsledku obhajoby,

plní na JU Informační systém studijní agendy JU (IS STAG). Za funkčnost IS STAG odpovídá Centrum informačních technologií JU zřízené podle Statutu JU.

Odevzdáním kvalifikační práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle § 47b odst. 1 zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby. Kvalifikační práce odevzdaná k obhajobě musí být zveřejněna v IS STAG nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby a tak, aby před obhajobou kvalifikační práce byla provedena kontrola textu v registru vysokoškolských kvalifikačních prací, jehož nedílnou součástí je systém na odhalování úmyslného neoprávněného užití díla jiné osoby hrubě porušujícího právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví (§ 47c odst. 2 písm. b) zákona), a výsledky této kontroly mohly být zohledněny v průběhu obhajoby. JU za tímto účelem využívá napojení IS STAG na systém Theses.

Zveřejnění kvalifikační práce nebo její části může být v souladu s ustanovením § 47b odst. 4 zákona odloženo, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna v databázi kvalifikačních prací v IS STAG. Po obhájení kvalifikační práce, jíž se týká odklad zveřejnění podle věty první, předá fakulta, na níž byla kvalifikační práce obhájena, bez zbytečného odkladu jeden výtisk práce Útvaru pro studium rektorátu JU, který výtisk práce zašle k uchování Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy.

Vnitřní normou fakulty přijatou podle čl. 27 odst. 10 a čl. 43 odst. 2 Studijního a zkušebního řádu JU fakulta stanoví požadavky na způsob zadávání, vedení, odevzdávání, hodnocení a obhajob kvalifikačních prací, a to tak, aby byla přijata dostatečně účinná opatření zajišťující žádoucí úroveň kontroly studia a kvality kvalifikačních prací. Vnitřní norma fakulty stanoví také kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce, a nejvyšší počet kvalifikačních prací, které může vést jedna osoba. Stejně tak podmínky a průběh státní rigorózní zkoušky (zejména charakter předkládané rigorózní práce), kvalifikační požadavky na osoby, které vedou rigorózní práce, a nejvyšší počet rigorózních prací, které může vést jedna osoba, stanoví vnitřní norma fakulty.

Disertační prací prokazuje student doktorského studijního programu schopnost samostatné vědecké a výzkumné činnosti nebo schopnost samostatné teoretické a tvůrčí umělecké činnosti. Disertační práce má formu souboru publikací studenta již uveřejněných nebo k uveřejnění přijatých a opatřených komentářem, nebo formu rukopisu. Disertační práce musí obsahovat původní a uveřejněné výsledky nebo výsledky přijaté k uveřejnění. Pokud jsou součástí disertační práce publikace, na kterých se podílejí další spoluautoři, musí být k disertační práci připojeno prohlášení spoluautorů o rozsahu podílu studenta.

Požadavky na individuální studijní plány studentů doktorských studijních programů včetně požadavků na disertační práce v daném studijním programu určuje příslušná oborová rada. Tato mj. rovněž schvaluje témata disertačních prací, navrhuje školitele a na jeho návrh konzultanty, schvaluje individuální studijní plány studentů, projednává roční hodnocení studia studentů a sleduje plnění individuálního studijního plánu. Školitel pak mj. také společně se studentem připravuje jeho individuální studijní plán a téma disertační práce. Student doktorského studijního programu musí v průběhu prvního roku studia na semináři pracoviště přednést metodický plán své práce na tématu disertační práce.

Podrobnosti o formě a provedení disertační práce určí pro daný doktorský studijní program vnitřní norma fakulty, která rovněž určí možný jazyk disertační práce, počet výtisků nebo dalších (elektronických) kopií odevzdávané disertační práce, dále formu, jazyk, obsah a počet výtisků současně odevzdávaného souhrnu práce a další náležitosti nutné k přijetí disertační práce.

Studium v doktorském studijním programu se řádně ukončuje státní doktorskou zkouškou a obhajobou disertační práce. Předsedu a členy komise pro obhajobu disertační práce jmenuje na návrh oborové

radu doktorského studijního programu děkan zpravidla shodně s komisí pro státní doktorské zkoušky, nebo tak, aby se tyto komise shodovaly alespoň v osobě předsedy a některých členů komise. Členy komise jsou alespoň dva členové oborové rady. Alespoň tři členové komise nesmějí být akademickými pracovníky JU. Komise pro obhajobu disertační práce jmenuje dva až tři oponenty, kteří vypracují oponentský posudek disertační práce; přesný počet oponentů určí vnitřní norma fakulty, která také stanoví lhůty a další požadované podrobnosti. Oponenti mohou být členy komise pro obhajobu disertační práce. Školitel ani konzultanti nemohou být členem komise pro obhajobu disertační práce, ani oponentem disertační práce. Totéž platí o případných spoluautorech publikací zahrnutých do disertační práce.

Pokud komise pro obhajobu disertační práce v průběhu řízení nebo z posudků oponentů zjistí, že disertační práce nesplňuje požadavky na ni kladené, přičemž má za to, že tyto nedostatky jsou odstranitelné, může vyzvat studenta k odstranění nedostatků disertační práce ve lhůtě, kterou stanoví.

Obhajoba disertační práce je veřejná, v jazyce českém, anglickém, případně s přihlédnutím k případným zahraničním oponentům a jazykové vybavenosti studenta a po projednání v oborové radě i v jiném jazyce. Komise pro obhajobu disertační práce vyslechne a posoudí výklad studenta, stanoviska oponentů i rozpravu mezi studentem a oponenty a studentem a dalšími účastníky diskuse.

Komise pro obhajobu disertační práce jedná o výsledku obhajoby v neveřejném zasedání a usnáší se tajným hlasováním většinou hlasů přítomných členů, jichž musí být přítomno alespoň pět. Při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy komise pro obhajobu disertační práce. Výsledek obhajoby předseda komise pro obhajobu disertační práce vyhlásí veřejně. Obhajoba disertační práce se klasifikuje stupni „prospěl/-a“, nebo „neprospěl/-a“. V případě neúspěchu lze obhajobu opakovat jen jednou, a to nejdříve za šest měsíců. Komise pro obhajobu disertační práce přitom stanoví, zda a jak je nutné disertační práci přepracovat či doplnit.

Maximální počet vedených kvalifikačních prací na jednoho pracovníka je ošetřen interním předpisem a je stanoven na 10 vedených prací.

Rigorózní řízení se řídí předpisy uvedenými na následujícím odkazu:

<https://www.pf.jcu.cz/cz/veda-a-vyzkum/rigorozni-rizeni>

Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality (Standard 1.7)

JU sleduje a vyhodnocuje kvalitu vzdělávací, tvůrčí činnosti a souvisejících činností v souladu s Pravidly systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JU. Jednotlivé procesy zpětné vazby jsou zachyceny ve zprávách garantů programů/oborů (hodnocení vzdělávací činnosti), ve zprávách o hodnocení tvůrčí činnosti fakult, ve zprávě o hodnocení celoživotního vzdělávání a ve zprávách o hodnocení souvisejících činností. Tyto zprávy podchycují detailní průběh aktuálního stavu zjišťování zpětných vazeb od všech zainteresovaných relevantních aktérů (stakeholderů). JU se rovněž pravidelně zapojuje do řady celostátních šetření, organizovaných zejména MŠMT (např. šetření Absolvent, Eurograduate, Eurostudent, Doktorandi a další), a vyhodnocuje výsledky uplatnění JU v národních a mezinárodních žebříčkách.

Předmětem porovnávání s vysokými školami v České republice jsou především údaje o úspěšnosti projektů žádajících o podporu u grantových agentur, srovnání publikační výkonnosti, údaje o nezaměstnanosti absolventů zejména veřejných vysokých škol a jejich uplatnění na trhu práce a další výsledky činnosti univerzit hodnocené zvnějšku. Některé z těchto výsledků jsou pravidelně sledovány

specializovanými institucemi či agenturami a získané údaje jsou následně zveřejňovány ve veřejnoprávních médiích či ve veřejně dostupných publikacích a studiích (např. žebříčky úspěšnosti univerzit/fakult podle zvolených kritérií, uplatnitelnost absolventů na trhu práce, porovnávání výkonů v oblasti výzkumné činnosti srovnatelných institucí apod.). K pravidelnému srovnávání základních kvalitativních ukazatelů fakult stejného nebo podobného zaměření, a to nejen v rámci České republiky, ale i v mezinárodním kontextu, přispívají rovněž pravidelná jednání asociací děkanů vybraných fakult českých vysokých škol.

Kromě národních žebříčků sleduje JU pravidelně i žebříčky mezinárodní, a to jak žebříčky, ve kterých se JU již objevuje, tak žebříčky, ve kterých univerzita zatím zastoupena není. Konkrétně jsou sledovány zejména tyto žebříčky: ARWU – Academic Ranking of World Universities, QS World University Rankings, THE – Times Higher Education World University Rankings, CWTS Leiden Ranking, NTU – National Taiwan University Ranking: Performance Ranking of Scientific Papers of World Universities, URAP – University Ranking by Academic Performance, U-Multirank, SIR – SCImago Institutions Rankings, CWUR – Center for World University Rankings; U. S. News Best Global Universities, Webometrics Ranking of World Universities; uniRank – University Ranking. Bližší informace o umístění JU ve vybraných mezinárodních žebříčcích podává Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JU, resp. jednotlivé roční dodatky této zprávy.

Ačkoliv JU uvedené mezinárodní žebříčky pravidelně sleduje, uvědomuje si také negativa, která jsou s některými z existujících žebříčků spojena (např. zaměření ratingů především na vědecký výkon a/nebo reputaci hodnocené instituce, určování pořadí na základě počtu nositelů Nobelových cen, nepřesnost vstupních dat, nekonzistentnost použité metodologie v čase, každoroční rozšiřování počtu institucí zahrnutých do hodnocení a další). Z tohoto pohledu také JU obezřetně přistupuje k práci s těmito žebříčky i k interpretaci výsledků v nich obsažených.

Z procesů zpětné vazby lze za nejrozvinutější pokládat systém studentského hodnocení výuky, jež je každý semestr sledováno celouniverzitně stejně jako fakultně a jednotlivými garanty programů, resp. Radou studijního programu, přičemž jsou sledovány zejména opakované problémy a také slovní hodnocení, která mají mnohdy větší vypovídající hodnotu než jednotlivé konkrétní body udělené jednotlivým přednášejícím a vedoucím seminářů. Výsledky studentského hodnocení výuky jsou rovněž projednávány na setkáních děkana či vedení fakult se studenty a bývají také jedním z témat pravidelných setkání akademických senátů a akademických obcí fakult.

K hodnocení patří názory studentů nejen na výuku, ale i na další služby, které zajišťuje univerzita jako celek, součásti univerzity i jejich jednotlivá pracoviště (např. studijní oddělení, knihovna, kolej, menza apod.). V současnosti JU využívá systém studentského hodnocení výuky, který je založen na systému studijní agendy IS STAG. Kromě tohoto celouniverzitního systému studentského hodnocení výuky jsou využívána i hodnocení, která organizují samotní vyučující v rámci svých předmětů či kurzů s cílem získání zpětné vazby od studentů pro další zlepšení kvality výuky. Dále jsou využívány, resp. sledovány i studentské hodnotící webové portály, např. Primat.cz či portál Asociace studentů a absolventů. Další rovinou hodnocení kvality je přímá účast zástupců vedení fakult ve výuce, a to u náhodně vybraných předmětů a dále předmětů, u nichž studentské hodnocení naznačí nějaký nedostatek nebo na jejichž výuku přímo upozorní sami studenti.

Rozvinuté je na JU rovněž hodnocení kvality vědecké a tvůrčí činnosti podle jednotlivých vědních oborů a fakult, v posledních letech byl zaváděn také jednotný systém hodnocení akademických pracovníků (systém HAP zakoupený a modifikovaný pro potřeby JU od Univerzity Palackého v Olomouci), jenž je od roku 2019 implementován na všech osmi fakultách JU. Uvedený systém je nadále rozvíjen a doplňován o další funkcionality, velké úsilí je věnováno jeho propojení s dalšími univerzitními i mimouniverzitními databázemi a aplikacemi. V souvislosti s novým Mzdovým předpisem JU je také

prohlubován princip zpětných vazeb v hodnocení neakademických pracovníků, k čemuž je od konce roku 2018 celouniverzitně využíván systém HNZ (hodnocení neakademických zaměstnanců).

Sledování uplatnění absolventů má na fakultách různou podobu, stejně tak kontakty se zaměstnavateli. Větší důraz je kladen na tyto zpětné vazby u regulovaných profesí a profesně orientovaných programů, kde jsou jasné daní zaměstnavatelé (školy, nemocnice apod.). U akademicky pojatých programů jsou tyto kontakty často méně formalizované (setkání s absolventy na fakultních/oborových, případně celouniverzitních setkáních, přednášky úspěšných absolventů na JU, kontakty s kulturními institucemi). Výrazné zlepšení kontaktů s absolventy a zaměstnavateli představuje také zapojení těchto vnějších aktérů do rad jednotlivých studijních programů, což výrazně posílilo zpětnou vazbu ke konkrétním oborům (programům), a to už v procesu tvorby nových studijních programů, které jsou aktuálně předkládány k akreditaci.

Další výrazné posílení procesů zpětné vazby bylo na JU dosaženo díky realizaci projektů OP VVV ESF (projekt Rozvoj JU – ESF a jeho investiční komplementární část Rozvoj JU – ERDF Projekt ESF byl zaměřen na rozvoj JU jako celku, prostřednictvím uskutečnění mixu neinvestičních (tzv. měkkých) aktivit. Realizací projektu se JU podařilo dosáhnout plánovaných cílů, tedy zvýšení kvality strategického řízení; vytvoření transparentního a jasně vymezeného systému zajišťování a hodnocení kvality; zvýšení kvality a profilace vzdělávacích aktivit, zvýšení jejich relevance pro trh práce, včetně podpory podnikavosti a dalších žádoucích dovedností studentů, zkvalitnění pedagogických kompetencí akademického personálu a zvýšení počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce; zavedení systému monitoringu potřeb trhu práce, zkoumání schopnosti adaptace absolventů na trhu práce a posílení vazeb s absolventy; posílení internacionalizace prostředí.

Odkazy:

Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitri-predpisy-JU/pravidla-systemu-zajistovani-kvality-2013-kopie.pdf>

Rada pro vnitřní hodnocení JU

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/organy/rada-pro-vnitri-hodnoceni-ju>

Projekty OP VVV – Rozvoj JU – ESF, ERDF na posílení kvality JU

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/rozvoj/projekty>

Opatření rektora, jímž se upravují pokyny ke složení a činnosti Rady studijního programu

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatreni-rektora/platna-opatreni/2017/R_361_Rada_stud_programu_final.pdf

Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů (Standard 1.8)

Úspěšnost uchazečů o studium, studentů (graduation rating) a absolventů je sledována v souladu se Strategickým záměrem JU a jeho ročními plány realizace, v rámci veřejných i neveřejných (určených pouze pro vnitřní potřebu JU) ukazatelů daného strategického záměru. Tyto ukazatele, které informují o situaci na úrovni univerzity jako celku a na úrovni jejích jednotlivých fakult, jsou dále doplněny detailními analýzami, které jsou zpracovávány až do úrovně jednotlivých studijních programů/oborů

s možností samostatného sledování jednotlivých typů a forem studia. Sledována je rovněž věková struktura uchazečů o studium na JU či regionální původ doručených přihlášek. Pravidelně jsou zpracovávány přehledy škol, ze kterých se hlásí uchazeči o studium na JU, a to jak v rámci bakalářského (případně nestrukturovaného magisterského studia), tak i v případě navazujícího magisterského a doktorského studia.

JU rovněž v rámci ukazatelů Strategického záměru JU i v rámci samostatných analýz sleduje způsob ukončování studia na JU a s tím související studijní úspěšnost/neúspěšnost v jednotlivých studijních programech/oborech, typech a formách studia. Přitom JU postupuje dle metodik stanovených MŠMT pro potřeby přípravy každoročních výročních zpráv o činnosti vysoké školy a pro výpočet úspěšnosti ukončování studia na základě tzv. kohortního přístupu (viz analýza MŠMT "Vývoj úspěšnosti ukončování studií na českých VVŠ a UO v Brně 2003–2014" a další navazující analýzy, dále rovněž webová aplikace Dropout.pef.czu.cz, která vznikla v rámci projektu „Stanovení postupu výpočtu ukazatele propadavosti studentů českých vysokých škol“ podpořeného Technologickou agenturou ČR na České zemědělské univerzitě v Praze), ve kterém je každý imatrikulační ročník sledován samostatně, izolovaně od ostatních. U každého ročníku je v rámci kohortního přístupu sledováno, jak jsou započatá studia postupně ukončována, a to nejen úspěšně či neúspěšně, ale také „jinak“ (např. přestupem na jiný obor nebo úmrtím), a jak některá dále pokračují, včetně sledování délky celkového studia a překračování standardní délky studia.

JU také pravidelně sleduje a vyhodnocuje uplatnění svých absolventů na trhu práce, a to zejména s využitím údajů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a Ministerstva práce a sociálních věcí (statistiky absolventů škol a mladistvých v evidenci úřadů práce) a dále statistických údajů a analýz Střediska vzdělávací politiky Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. JU rovněž pravidelně sleduje speciální přílohy některých novin a časopisů, které v období podávání přihlášek na vysoké školy publikují oborové srovnání nezaměstnanosti absolventů vysokých škol. Údaje o počtech nezaměstnaných absolventů a jejich struktuře jsou sledovány nejen na úrovni univerzity a jednotlivých fakult, ale i na úrovni studijních programů, příp. jednotlivých oborů, což zvyšuje využitelnost těchto údajů pro realizaci návazných opatření, např. změn v obsahu konkrétních studijních programů/oborů.

JU se také pravidelně zapojuje do celostátních průzkumů, které mapují uplatnění absolventů českých vysokých škol na trhu práce a jejich hodnocení získaného vysokoškolského vzdělání. Jedná se zejména o šetření, která podle zadání MŠMT realizuje, případně koordinuje za součinnosti participujících vysokých škol v České republice Centrum pro studium vysokého školství, v.v.i., ve spolupráci se Střediskem vzdělávací politiky Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, případně dalšími domácími i zahraničními partnery. Konkrétně se jedná o šetření „Absolvent“, které je zaměřeno na dvě cílové skupiny. Hlavní cílovou skupinu tvoří absolventi bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů vysokých škol, druhou cílovou skupinou pak tvoří zaměstnavatelé absolventů vysokých škol z první cílové skupiny. Toto šetření poskytuje retrospektivní údaje nejen o uplatnění absolventů na trhu práce, ale také o tom, jak s odstupem času absolventi hodnotí kvalitu studijní nabídky, podmínky studia a výuky, kvalitu vysoké školy a vyučujících, svou spokojenost s volbou vysoké školy a studijního oboru, úroveň získaných znalostí, dovedností a kompetencí a jejich využitelnost v praxi. Z dalších šetření je možné zmínit mezinárodní průzkum „Eurograduate“, který porovnává pracovní a životní podmínky absolventů vysokých škol v rámci zapojených členských zemí EU, dále mezinárodní výzkum „Eurostudent“ zaměřený na zkoumání sociálně-ekonomické dimenze života studentů v Evropě či národní šetření „Doktorandi“ zaměřené na reflexi studijních podmínek doktorandek a doktorandů.

Vedle vedení univerzity a vedení jednotlivých fakult sledují úspěšnost uchazečů o studium (počty přihlášek/přijatých/zapsaných), poměru úspěšně a jinak ukončených studií a uplatnění absolventů také garanti jednotlivých programů (resp. dosavadních oborů), a to v rámci zpráv garantů programů/oborů,

jež jsou zpracovávány jednou za pět let (hodnocení nově akreditovaných programů), resp. v jejich ročních dodatcích (hodnocení dobíhajících programů, resp. oborů), včetně informací o případné potřebě řešit tyto ukazatele. Tyto údaje garanta programu (resp. Rady studijního programu) vyhodnocuje Rada pro vnitřní hodnocení, která podává případná doporučení fakultním koordinátorům kvality a jednotlivým garantům studijních programů.

Odkazy:

Strategický záměr JU záměr JU a jeho roční plány realizace

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/dokumenty/dlouhodoby-strategicky-zamer-ju>

Informace pro studenty na stránkách JU (rozcestník – záložka „Studium“)

<https://www.jcu.cz/cz/>

Vzdělávací a tvůrčí činnost

Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání (Standard 1.9)

Vzdělávací a tvůrčí činnost JU vychází ze soudobých poznatků ve všech vědních oblastech, významná role v tomto směru přísluší zejména profesorům a docentům a v neposlední řadě garantům studijních programů/oborů, kteří disponují potřebnými kontakty na pracoviště podobného zaměření v rámci ČR i v rámci mezinárodním, stojí za organizováním konferencí s mezinárodní účastí, za prosazováním publikací do mezinárodně respektovaných periodik, většinou jsou také řešiteli významných grantových projektů. Podstatné obohacení mezinárodního rozměru představují také sítě smluvních vztahů se zahraničními univerzitami, včetně konkrétních příjezdů a výjezdů typu Erasmus+. Tyto smlouvy jsou uzavírány na celouniverzitní úrovni (prorektor pro zahraniční vztahy a jím řízené útvary) a konkrétněji pak rozvíjeny na úrovni jednotlivých fakult a studijních programů, zahrnují tak výměny pedagogů i studentů.

Konkrétně v **oblasti... doplní garant programu**

Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů (Standard 1.10)

Spolupráce s praxí je na JU rozvíjena konkrétně podle typu studijních programů (profesně x akademicky zaměřené), mnohem větší důraz na spolupráci s praxí při uskutečňování studijních programů je kladen na profesně zaměřené programy, **dále konkrétně garant programu.**

Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů (Standard 1.11)

Garant programu – výrazněji zdůrazněna bude spolupráce s praxí zejména u profesně zaměřených programů, jinak lze např. zmínit Radu studijního programu (zástupce zaměstnavatelů v ní), realizovaná zpětnovazební šetření na fakultě apod.

Podpůrné zdroje a administrativa

Informační systém (Standard 1.12)

Na JU je jako informační systém určený pro administraci studijní agendy využíván IS STAG, který je vyvinut a udržován Západočeskou univerzitou v Plzni. IS STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomu a obsahuje veškeré informace o studiu, včetně informací o studijních programech, požadavcích spojených se studiem a možností uplatnění absolventů v praxi. Další potřebné informace o přijímacím řízení a pravidlech studia (například Studijní a zkušební řád JU) jsou zveřejněny na webových stránkách univerzity či na webových stránkách jednotlivých fakult.

Systém IS STAG je realizován nad databází Oracle a je provozován na vlastní infrastruktuře JU. Prostředí IS STAG je realizováno prostřednictvím nativního klienta pro operační systém Microsoft Windows a webovým přístupem integrovaným v portálu GateIN JBoss. Nativní klient pokrývá funkce studijní referentky, správce fakulty, správce katedry a rozvrhářů. Na portálu jsou dostupné funkce především pro uchazeče, studenty a vyučující. Portálové rozhraní je realizováno v českém a anglickém jazyce. IS STAG je napojen na další informační systémy JU – ekonomický systém FIS, Spisovou Službu BBM, systém Hodnocení akademických pracovníků, systém Studentského hodnocení výuky, E-learningový portál – a obsahuje výstup pro národní registry – SIMS, VZP, Theses a podobně.

Komunikace se studenty a uchazeči může probíhat e-mailem, přičemž lze použít i hromadný e-mail v systému IS STAG, případně přes Spisovou Službu BBM. Spisová služba je úzce propojena s IS STAG a jejím prostřednictvím jsou odesílány písemnosti studentům a uchazečům poštou, datovou schránkou, e-mailem anebo jsou zobrazovány na portále IS STAG.

Hodnocení informačního systému probíhá na JU pomocí různých dílčích nástrojů, například formou zpětné vazby od uživatelů studijního informačního systému či hodnotící zprávou o činnosti Centra informačních technologií, které provoz studijního informačního systému zajišťuje.

Jednotlivé fakulty JU nabízejí uchazečům o studium a studentům informační a poradenské služby související se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Primárním poradenským místem každé fakulty v oblasti studijních záležitostí je studijní oddělení, přičemž pro dosažení maximální míry osobního a individuálního přístupu ke studentům jsou studentům přiřazeny konkrétní studijní referentky. Na většině fakult jsou pro jednotlivé studijní programy zřízeny rovněž pozice pedagogických poradců, případně tuto poradenskou funkci plní garant daného studijního programu nebo vedoucí katedry.

Na Jihočeské univerzitě působí celouniverzitní Centrum podpory studentů se specifickými potřebami (podrobněji viz Standard 1.14).

Mezi další poradenské služby poskytované studentům napříč univerzitou patří zejména tyto:

Kariérní centrum (podstatně rozvíjené od roku 2020 v rámci aktivit projektu OP VVV „Rozvoj JU – ESF II“) poskytuje poradenské služby především studentům a „čerstvým“ absolventům v oblasti informovanosti o možnostech studia, přípravy na přijímací pohovory, podpory rozvoje kompetencí pro vyšší uplatnitelnost na trhu práce apod. Kariérní centrum nicméně poskytuje služby také zájemcům o studium (orientace v nabídce studijních programů, poradenství o možnostech budoucího uplatnění) a spolupracuje také s potenciálními zaměstnavateli absolventů (inzerce pracovních příležitostí, zprostředkování spolupráce mezi studenty a zaměstnavateli, partnerské přednášky).

Psychologické a pedagogicko-psychologické poradenské služby a pomoc studentům a zaměstnancům všech fakult JU poskytuje Vysokoškolská psychologická poradna JU (VŠPP). VŠPP navazuje na činnost

poradny založené na Pedagogické fakultě JU již v roce 2013, která však fungovala pouze v závislosti na aktuální projektové podpoře. V rámci řešení projektu OP VVV „Rozvoj JU – ESF II“ (2020–2022) byla fakultní poradna transformována na specializované pracoviště s celouniverzitní působností. Význam psychologického poradenství spočívá zejm. v jeho nízkoprahovosti umožňující často první záchyt psychických obtíží. Služby psychologického a pedagogického poradenství jsou také součástí komplexnější strategie JU směřující ke snižování studijní neúspěšnosti: poradenství, rozpoznání a náprava deficitů v oblasti učení, speciálně pedagogické poradenství, rozvíjení studijních dovedností, práce s motivací, spolupráce s Centrem podpory studentů se specifickými potřebami. Význam psychologického poradenství je spatřován také v podpoře studentů s psychickými obtížemi a psychiatrickou diagnózou, včetně možnosti krizové intervence, podpory při zvládání náročných životních situací apod. Neméně důležitá je podpora studentů, kteří jinak obtížně hledají péči (studenti ze sociálně slabého prostředí, zahraniční studenti), včetně zprostředkování návazných služeb pro studenty se závažnějšími obtížemi vyžadujícími psychoterapii či psychiatrickou léčbu. VŠPP je členem Asociace vysokoškolských poradců a České asociace pro psychoterapii. Portfolio poskytovaných služeb tvoří: individuální psychologické poradenství, krizová intervence, pedagogické poradenství, speciálně pedagogické poradenství a diagnostika, psychologická a profesní diagnostika, kariérové poradenství (ve spolupráci s Kariérním centrem), studijní poradenství (ve spolupráci s Centrem podpory studentů se specifickými potřebami a dalšími subjekty), podpůrná psychoterapie, podpůrná psychoterapeutická skupina, podpora při hledání návazné péče, sociální poradenství a pastorační poradenství. V rámci propojování podpůrných a poradenských služeb poskytovaných na JU pod toto poradenské pracoviště, kdy se již nejedná pouze o psychologické poradenství, je plánováno přejmenování poradny (nový název „Vysokoškolská poradna JU“ namísto „Vysokoškolská psychologická poradna JU“).

Odkazy:

IS STAG JU

<https://wstaq.jcu.cz/portal>

Moodle – e-learning

<https://elearning.jcu.cz/>

Centrum informačních technologií JU

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/ostatni-pracoviste/centrum-informacnich-technologii>

Kariérní centrum JU

<https://www.kc.jcu.cz/>

Knihovny a elektronické zdroje (Standard 1.13)

Informační a knihovnické služby jsou na JU poskytovány dvěma knihovnami. Je to jednak Akademická knihovna (AK JU), což je pracoviště s celouniverzitní působností, a dále Knihovna J. P. Ondoka, která plní funkci fakultní knihovny Teologické fakulty JU. Obě knihovny spojuje jednotný automatizovaný systém Aleph, společný katalog a obě jsou přístupny studentům všech fakult JU bez omezení.

AK JU vznikla v roce 2010 sloučením knihovních fondů bývalých knihoven Pedagogické, Přírodovědecké, Zdravotně sociální a Zemědělské fakulty JU. V roce 2012 byl také připojen fond knihovny Fakulty rybářství a ochrany vod. V rámci AK JU působí Knihovna biologických pracovišť AV ČR, Rakouská, Švýcarská a Americká knihovna. Knihovna poskytuje služby studentům a pedagogům ze všech součástí JU, vědeckým pracovníkům ústavů Biologického centra AV ČR v Českých Budějovicích i zájemcům z řad veřejnosti.

Činnost AK JU se řídí těmito základními dokumenty: Statut Akademické knihovny Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích; Organizační řád Akademické knihovny Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Knihovní řád Akademické knihovny Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Ke koncepci jednotlivých klíčových činností AK JU, ke globálním principům přidělování finančních prostředků pro doplňování knihovních a jiných informačních zdrojů AK JU, k návrhům na zlepšení činnosti AK JU a k návrhům Knihovního a Organizačního řádu AK JU se vyjadřuje Knihovní rada, která byla zřízena jako poradní orgán rektora pro oblast informačních zdrojů spravovaných AK JU.

Knihovní fond AK JU pokrývá všechny vědní obory, ve kterých jsou na JU uskutečňovány studijní programy. Knihovna nabízí více než 450 tisíc svazků knih a časopisů, z toho 200 tisíc svazků ve volném výběru, organizovaném podle vědních oborů. K dispozici jsou také desítky tisíc elektronických časopisů a e-knih. Fond knihovny je uložen ve dvou podlažích. V prvním jsou knihy ze společenskovědních disciplín a beletrie, ve druhém knihy z přírodovědných oborů, zemědělství a lékařských věd. K dispozici jsou rovněž k prezenčnímu studiu vysokoškolské kvalifikační práce.

Doplňování a aktualizace knihovního fondu probíhá ve spolupráci s garanty jednotlivých programů/oborů, případně přímo s vyučujícími, kteří znají informační potřeby svých studentů. Akvizice je financována vícezdrojově, tedy z institucionálních nebo grantových prostředků součástí JU a zároveň z rozpočtu AK JU. Cíleně se doplňují nové informační zdroje pro všechny obory zastoupené na JU, zvláštní pozornost se věnuje těm, které na JU začínají a nemají tedy dostatečnou informační podporu, často i nákupy z antikvariátů či odkupy knihoven významných osobností. Zároveň se dokupují potřebné exempláře u nejvíce žádaných zdrojů.

Zvláštní pozornost je na JU věnována dostupnosti elektronických informačních zdrojů (EIZ). Finanční podporu pro tyto mimořádně nákladné, ale nezbytné zdroje informací pro výuku a výzkum získává JU již řadu let z programů, které byly pro tyto účely vypisovány MŠMT (INFOZ, OP VaVpl, Informace – základ výzkumu). Další potřebné zdroje a také nástroje na práci s nimi (vyhledavač EDS, citační manažer CitacePro, nástroj na práci s e-periodiky EZB aj.) pak JU financuje plně ze svého rozpočtu. V minulých letech byla JU zapojena v řadě projektů zaměřených na přístup k EIZ, na ně od roku 2018, resp. 2020 navázala účast v projektu CzechELIB, která zaručuje dostupnost těchto špičkových zdrojů informací i v dalších letech. Aktuálně přístupné i plánované EIZ pokrývají všechny programy/obory, které jsou na JU akreditovány a využívat je lze nejen v rámci kampusu JU, ale prostřednictvím VPN jsou uživatelům na JU k dispozici prakticky bez omezení.

Hlavní budova AK JU je moderním informačním pracovištěm velmi dobře vybaveným potřebnými technologiemi pro poskytování široké nabídky služeb svým uživatelům. Použitá technologie RFID umožňuje klasické i samoobslužné půjčování a vracení knih, 500 studijních míst v různých typech studoven včetně individuálních nabízí prostor pro nerušené studium 6 dní v týdnu v celkovém rozsahu 67 hodin. Více než 100 počítačů pro potřeby uživatelů zaručuje snadnou dostupnost elektronických informačních zdrojů přímo v budově AK JU, dostatek multifunkčních zařízení pro tisk, kopírování a skenování je možné využívat pohodlně v bezhotovostním režimu. V hlavní budově AK JU je také moderně vybavená počítačová učebna, která je využívána ke kurzům zaměřeným na efektivní práci s EIZ a určeným studentům všech stupňů studia. Výuku zajišťují speciálně vyškolení pracovníci AK JU.

Aby byl knihovní fond co nejdostupnější i uživatelům z fakult mimo hlavní kampus, zajišťuje AK JU provoz nejen v hlavní budově, ale také ve studovně na Zdravotně sociální fakultě JU a na pobočce Fakulty rybářství a ochrany vod JU ve Vodňanech, kde poskytuje plný sortiment knihovnických a informačních služeb. Součástí fondů AK JU jsou také deponátní knihovny na fakultách. AK JU zabezpečuje jejich budování a metodicky pomáhá správcům deponátních knihoven z příslušných kateder/ústavů.

Činnost Knihovny J. P. Ondoka se řídí vlastním Knihovním řádem. Knihovna sídlí v přízemí budovy Teologické fakulty JU. V současné době zahrnuje její fond více než 50 tisíc svazků literatury teologické, duchovní a církevní, ale také jiné odborné literatury z oblasti psychologie, sociologie, filosofie, religionistiky, pedagogiky, sociální práce, politologie, práva a přírodních věd. K prezenčnímu studiu ve studovně je k dispozici fond časopisů obsahující na 120 titulů domácí i zahraniční provenience. Knihy i časopisy jsou umístěny převážně ve volném výběru řazeném podle oborů. Součástí knihovny jsou prostory pro prezenční studium. Knihovna je vybavena knihovnickým počítačovým systémem Aleph a veškerý knižní fond je dohledatelný přes internet. Knihovna je určena pro studenty a pedagogy Teologické fakulty, ostatních fakult a škol, ale i zájemcům z řad veřejnosti.

Akademická knihovna i Knihovna J. P. Ondoka svojí činností podporují vize, hodnoty a poslání své mateřské univerzity, jejíž jsou nedílnou součástí. Umožňují přístup ke kvalitním informačním zdrojům, poskytují profesionální služby a vhodné studijní prostory a přispívají tak ke kvalitní výuce a efektivním výzkumným činnostem univerzity.

Odkazy:

Knihovna JU

<http://www.lib.jcu.cz/>

<http://www.lib.jcu.cz/e-zdroje>

<https://lib.jcu.cz/cz/knihovna/knihovna-a-studovny>

<https://lib.jcu.cz/cz/knihovna/knihovni-dokumenty>

Knihovna J. P. Ondoka (Teologické fakulty JU)

<http://www.tf.jcu.cz/o-fakulte/knihovna-j-p-ondoka>

Studium studentů se specifickými potřebami (Standard 1.14)

Vyrovňování příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami vnímá JU jako důležitou součást své společenské odpovědnosti a také jako jednu z cest k dosažení podnětné a vzájemně obohacující různorodosti akademické obce (viz Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU a Strategický záměr JU na období 2021-2030). Za účelem zlepšení přístupnosti studia, zajištění podpůrných a poradenských služeb a koordinaci aktivit směřujících k vyrovňování příležitostí studovat na vysoké škole zřídila JU v roce 2012 Centrum podpory studentů se specifickými potřebami (dále jen „Centrum“) jakožto specializované pracoviště s celouniverzitní působností.

Prostřednictvím Centra poskytuje JU studentům se specifickými potřebami veškeré podpůrné služby vymezené metodickým standardem, který je součástí Pravidel pro poskytování příspěvku a dotací veřejným vysokým školám MŠMT, Příloha č. 3 – Financování zvýšených nákladů na studium studentů se specifickými potřebami (dále jen „metodický standard“). Služby jsou realizovány na základě vnitřních předpisů JU (viz Studijní a zkušební řád JU, čl. 2, odst. 4a. a Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU). Mimo to pak Centrum poskytuje studentům se specifickými potřebami podporu i v oblastech, které se studiem úzce souvisí a mohou mít vliv na jeho kvalitu, jako je např. ubytování či doprava.

Centrum poskytuje studentům se specifickými potřebami také poradenské služby, a to zejména v oblastech studia, sociálních záležitostí a uplatnění na trhu práce.

Všechny podpůrné a poradenské služby jsou poskytovány bezplatně studentům bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů v prezenční i kombinované formě studia a přiměřeně také uchazečům o studium.

Za účelem vyrovnání studijních příležitostí poskytuje JU stipendium pro studenty se specifickými potřebami určené zejména ke kompenzaci zvýšených nákladů souvisejících se studiem (viz Stipendijní řád JU, čl. 8). V případech hodných zvláštního zřetele pak může být studentům přiznáno také mimořádné stipendium (viz Stipendijní řád JU, čl. 7).

Mezi další poskytovaná podpůrná opatření patří zejména individuální harmonogram studia (viz Studijní a zkušební řád JU, čl. 12 a Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU). Student se specifickými potřebami má v případě svého objektivně nepříznivého zdravotního stavu ovlivňujícího negativně studium právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností, jakož i pro splnění podmínek pro postup do dalšího semestru, ročníku nebo bloku studia, a to za podmínky, že v této době studium nepřeruší.

Při poskytování všech výše uvedených podpůrných opatřeních JU důsledně respektuje legislativní úpravu práv osob se specifickými potřebami, zejména pak Úmluvu o právech osob se zdravotním postižením, Listinu základních práv a svobod, zákon č. 198/2009 Sb., antidiskriminační zákon, a zákon č. 111/1998 Sb., vysokoškolský zákon. Zásady obsažené ve výše uvedených právních normách implementuje JU do svých vnitřních předpisů (viz Studijní a zkušební řád JU, čl. 2, odst. 4. a Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU). Pracovníci JU jsou na základě toho seznámeni se základními principy lidskou důstojnost respektujícího přístupu ke studentům se specifickými potřebami. V konkrétních případech studentů se specifickými potřebami, kdy je třeba osvojit si nestandardní komunikační techniky či prostředky nebo je třeba respektovat specifické odlišnosti, jsou pak zaměstnanci individuálně instruováni pracovníky Centra.

Cílem všech podpůrných, poradenských a dalších služeb poskytovaných studentům se specifickými potřebami je v souladu s vnitřními předpisy JU výhradně vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole bez snižování studijních nároků (viz Studijní a zkušební řád JU, čl. 4c. a Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU, odst. 7). Veškerá podpůrná opatření jsou proto individuálně indikována pouze odbornými pracovníky Centra na základě výstupů funkční diagnostiky a realizována v souladu s metodickým standardem. Akademičtí pracovníci jsou na začátku každého semestru informováni o charakteru a parametrech podpůrných opatření poskytovaných jednotlivým studentům se specifickými potřebami a mají možnost je konzultovat s pracovníky Centra. Studenti v souladu s Opatřením rektora upravujícím podporu studentů se specifickými potřebami na JU nemají v zájmu zachování kvality studia možnost domlouvat s vyučujícími individuálně úpravy plnění studijních povinností na základě deklarovaných specifických potřeb. V případě nesouladu mezi zainteresovanými stranami je odvolacím orgánem prorektor pro studium (viz Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU).

V zájmu zkvalitňování a standardizace poskytovaných podpůrných opatření a sdílení zkušeností mezi veřejnými vysokými školami je JU od roku 2014 členem Asociace poskytovatelů služeb studentům se specifickými potřebami na VŠ.

Odkazy:

Centrum podpory studentů se specifickými potřebami JU

<http://centrumssp.jcu.cz/>

Strategický záměr JU na období 2021-2030

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/dokumenty/dlouhodoby-strategicky-zamer-ju>

Studijní a zkušební řád JU

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitri-predpisy-JU/studijni-a-zkusebni-rad-jihoceske-univerzity-v-ceskych-budejovicich-pdf.pdf>

Stipendijní řád JU

<https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/vnitri-predpisy-JU/stipendijni-rad-ju.pdf>

Opatření rektora upravující podporu studentů se specifickými potřebami na JU

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatreni-rektora/platna-opatreni/2015/R_303_podpora_studentu_se_specif_potrebami.pdf

Opatření rektora k přijímacímu řízení uchazečů se specifickými potřebami na JU

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatreni-rektora/platna-opatreni/2015/R_304_prijimaci_izeni_stud_se_specif_potrebami.pdf

Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví (Standard 1.15)

JU zřídila rozhodnutím rektora dne 31. července 2013 s účinností od 1. srpna 2013 Etickou komisi JU jako poradní orgán rektora. Komise ze svého poslání dbá na etický rozměr činností provozovaných na JU, a to nad rámec základních pracovněprávních norem, zejména na etický rozměr tvůrčí činnosti na univerzitě jako celku, resp. na jednotlivých fakultách. Etická komise JU má celkem šest členů, kteří jsou vybíráni tak, aby v komisi byly rovnoměrně zastoupeny humanitně-společenské i přírodovědně-technické obory. Členy Etické komise JU jmenuje a odvolává rektor, mandát členů Etické komise JU trvá po dobu funkčního období rektora.

Etická komise JU se při svém rozhodování řídí Etickým kodexem JU (jeho přílohou jsou Zásady výzkumné práce a zveřejňování poznatků a výsledků výzkumu a Zásady pro posuzovatelskou, hodnotící, oponentskou a expertní činnost) a Jednacím řádem Etické komise JU, který prošel schválením v Akademickém senátu JU. Jednací řád mj. upravuje způsob projednávání podnětů k Etické komisi JU a způsob volby a vymezení činnosti ombudsmana JU. Ombudsman JU je nezávislá osoba, která svou činností poskytuje všem pracovníkům univerzity důvěrnou pomoc při řešení pracovních konfliktů, sporů a stížností. Cílem jeho činnosti je zajistit v rámci univerzity spravedlivé a rovné zacházení mezi zaměstnanci a zlepšit celkovou kvalitu pracovního prostředí. Ve své činnosti se zaměřuje na mediaci a řešení nejrozumnějších podnětů či sporů (nad rámec již existujících předpisů) za účelem ochrany zaměstnanců JU proti nepřiměřené tvrdosti, nepředvídatelnosti, nezákonnosti a zvláště v průběhu trvání pracovního poměru na JU. Ombudsmana JU volí členové Etické komise JU ze svých řad. Ombudsmanem JU nemůže být zvolen předseda Etické komise JU.

JU se také hlásí ke společensky odpovědnému chování (opatření rektora Deklarace společensky odpovědného chování JU ve vztahu ke vzdělávací činnosti), a to nejen ve vazbě ke vzdělávací činnosti, ale také ve vztahu ke všem souvisejícím činnostem.

Kvalifikační práce odevzdávané na JU, resp. jejích jednotlivých součástech, jsou veřejně přístupné prostřednictvím systému IS STAG, a to v plném znění, včetně posudků vedoucích a oponentů. Univerzita využívá Národní registr vysokoškolských kvalifikačních prací a systém na odhalování plagiátů (Theses.cz), vedoucí kvalifikačních prací v systému vyhodnocují případné shody s jinými texty a v případě zjištěných nedostatků postupují podle Studijního a zkušebního řádu JU. Závažná provinění řeší disciplinární komise jednotlivých fakult JU, případně Etická komise JU na základě došlých podnětů. JU dále používá systém odhalování plagiátů v seminárních a jiných pracích (Odevzdej.cz). Na tento systém jsou napojeny také e-learningové systémy Moodle a eAmos, které JU využívá.

Vysoká škola zde popíše, jak v konkrétních případech za posledních 5 let aplikovala výše uvedený postup a jaké závěry z těchto případů, vyskytly-li se, vysoká škola, **resp. součást vyvodila** (např. změny v systému vedení a kontroly závěrečných prací). Odhalení případů jednání proti dobrým mravům samo o sobě neimplikuje nenaplnění standardu, ale vysoká škola musí mít účinné mechanismy k zachycení a řešení těchto případů a zároveň by měla být schopna na základě vyhodnocení případů přijmout relevantní systémová opatření.

Na JU má profesionální a systémovou podporu administrace ochrany duševního vlastnictví, včetně sledování významných časových lhůt při ochraně duševního vlastnictví, celý proces komercializace a rozvoj spolupráce s praxí ve své gesci Kancelář transferu technologií JU (KTT JU). KTT JU rovněž zajišťuje kurz Ochrana duševního vlastnictví, který je otevřený všem studentům JU. Jeho cílem je seznámit studenty se základy duševního vlastnictví a autorského práva, jeho ochranou, komercializací, transferem technologií, licencováním, zakládáním start up a spin-off firem a s ochranou duševního vlastnictví na JU. Konkrétní postupy zajišťování ochrany duševního vlastnictví na JU jsou vymezeny v Opatření rektora o nakládání s duševním vlastnictvím a o ochraně důvěrných informací na JU.

Vysoká škola dále popíše, jaké předpisy přijala k ochraně duševního vlastnictví a jakými postupy tuto ochranu zabezpečuje. Účinnost těchto předpisů a postupů se posuzuje vzhledem k velikosti a struktuře vysoké školy a k charakteru uskutečňované vzdělávací a tvůrčí činnosti.

Odkazy:

Etická komise JU

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/organy/eticka-komise-ju>

Ombudsman JU

<https://www.jcu.cz/cz/univerzita/organy/eticka-komise-ju/ombudsman-jihoceske-univerzity-v-ceskych-budejovicich>

Opatření rektora, jímž se vydává Deklarace společensky odpovědného chování JU ve vztahu ke vzdělávací činnosti

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatreni-rektora/platna-opatreni/2016/R_337_Spolecensky_odpovedne_chovani_JU.pdf

Opatření rektora o nakládání s duševním vlastnictvím a o ochraně důvěrných informací na JU

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatreni-rektora/platna-opatreni/2022/r_493_o-nakladani-s-dusevnim-vlastnictvim-a-o-ochrane-duvernych_p60490.pdf

Etická komise PF JU

<https://www.pf.jcu.cz/cz/veda-a-vyzkum/eticka-komise>

Disciplinární řád PF JU

<https://www.pf.jcu.cz/cz/fakulta/dokumenty/ostatni/disciplinari-rad-pro-studenty-pedagogicke-fakulty-jihoceske-univerzity-v-ceskych-budejovicich>

Složení disciplinární komise

<https://www.pf.jcu.cz/cz/fakulta/organy-fakulty/disciplinari-komise>

Studijní program

V případě žádosti o prodloužení platnosti akreditace vysoká škola uvede část II vyhodnocení uskutečňování daného studijního programu spolu se stručným popisem a odůvodněním změn provedených oproti předchozí akreditaci.

Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy (Standard 2.1)

Souvislost s tvůrčí činností vysoké školy (**pouze pro akademicky zaměřené studijní programy**) (Standard 2.2)

Spolupráce s praxí (**pouze pro profesně zaměřené studijní programy**) (Standard 2.2)

Souvislost s vědeckou/uměleckou činností vysoké školy (**pouze pro doktorské studijní programy**) (Standard 2.2)

Mezinárodní rozměr studijního programu (Standard 2.3)

Profil absolventa a obsah studia

Vysoká škola na tomto místě zhodnotí a odůvodní oblast(i) vzdělávání, do které(ých) studijní program zařadila. U kombinovaných studijních programů odůvodní také určení procentuálního podílu jednotlivých oblastí vzdělávání.

Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu (Standard 2.4)

Jazykové kompetence (Standard 2.5)

Pravidla a podmínky utváření studijních plánů (Standard 2.6)

Studijní plán je koncipován v souladu s následujícími normami:

1. Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o standardech pro akreditace ve vysokém školství a nařízení vlády č. 275/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

2. Doporučené postupy pro přípravu studijních programů č. 8/2024 schváleno na 3. řádném zasedání Rady NAÚ ve dnech 3. a 4. dubna 2024.

3. Vnitřní předpisy JU

Studijní program je v souladu s posláním a strategickým záměrem JU a jejích součástí a s ostatními strategickými dokumenty a vnitřními předpisy JU.

Charakteristiku studijního programu specifikuje Opatření rektora, kterým se vydávají Standardy pro akreditaci a uskutečňování studijních programů Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (R 410) – Článek 6.

Vymezení uplatnění absolventů (Standard 2.7)

Standardní doba studia (Standard 2.8)

Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa (Standard 2.9)

Odlišení doktorského studijního programu od ostatních typů studijních programů **(pouze pro doktorské studijní programy)** (Standardy 2.10-2.11)

Struktura a rozsah studijních předmětů (Standard 2.12)

Rozsah povinné odborné praxe a specifika spolupráce s praxí **(pouze pro profesně zaměřené studijní programy)** (Standardy 2.13, 2.15)

Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa (Standard 2.14)

Podmínky a pravidla rigorózního řízení **(pouze pro magisterské studijní programy v případě, že vysoká škola žádá o přiznání oprávnění konat rigorózní řízení)** (Standardy 2.15-2.16)

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

Metody výuky a hodnocení výsledků studia (Standardy 3.1-3.4)

Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu **(dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)** (Standardy 3.5-3.7)

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

Finanční zabezpečení studijního programu (Standard 4.1)

Pro JU irelevantní.

Materiální a technické zabezpečení studijního programu (Standard 4.2)

Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích má zajištěnu infrastrukturu pro výuku, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné výukové a studijní prostory a vybavení učeben, které odpovídá tomuto typu studijního programu a počtu studentů. Výukové kapacity jsou založeny na 64 posluchárnách, učebnách a seminárních místnostech s celkovou kapacitou 2 181 míst. Dále jsou k dispozici specializované laboratoře a učebny, sportovní areál s nově rekonstruovanou sportovní halou a stadionem, tělocvična v budově v centru ad. V budově Jeronýmova je nově zrekonstruované technologické centrum, počítačová učebna, učebna vybavená tablety.

Pro realizaci některých předmětů ve vybraných specializacích je nutné využít exteriéru, příp. smluvně zajištěných zařízení v regionu.

Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu (Standard 4.3)

Zajištění odborné literatury a elektronických databází je popsáno ve standardu 1.13, pro konkrétní studijní program v plné míře platí (chce-li se fakulta rozepsat konkrétně, je na fakultě/garantovi programu).

Materiální a technické zabezpečení studijního programu uskutečňovaného mimo sídlo vysoké školy (pouze u studijních programů, které mají být uskutečňovány mimo sídlo vysoké školy) (Standard 4.4)

Garant studijního programu

Pravomoci a odpovědnost garanta (Standard 5.1)

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou vymezeny Opatřením rektora č. R 410 ze 4. 10. 2019.

https://www.jcu.cz/images/UNIVERZITA/Dokumenty/opatreni-rektora/platna-opatreni/2019/R_410_standardy_studijnich_programu.pdf

Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů) (Standardy 5.2-5.4)

Je doporučeno zahrnout taktéž výhled perspektivy garantování studijního programu včetně uvedení případného nástupce stávajícího garanta a jeho odborné kvalifikace, je-li to relevantní

Personální zabezpečení studijního programu

Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských profesně zaměřených studijních programů) (Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8)

Je doporučeno zahrnout taktéž výhled rozvoje personálního zabezpečení doložený konkrétními plány a opatřeními podporujícími kvalifikační růst akademických pracovníků.

Personální zabezpečení studijního programu uskutečňovaného mimo sídlo vysoké školy (pouze u studijních programů, které mají být uskutečňovány mimo sídlo vysoké školy) (Standard 6.3)

Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu (Standardy 6.4, 6.9-6.10)

Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu (Standardy 6.5-6.6)

Školitelé studentů doktorského studia (pouze pro doktorské studijní programy) (Standard 6.11)

Specifické požadavky na zajištění studijního programu

Uskutečňování studijního programu v kombinované a distanční formě studia (pouze v případě, že vysoká škola žádá o akreditaci studijního programu v kombinované nebo distanční formě studia) (Standardy 7.1-7.3)

Uskutečňování studijního programu v cizím jazyce (pouze v případě, že vysoká škola žádá o akreditaci studijního programu v cizím jazyce) (Standardy 7.4-7.9)

Uskutečňování studijního programu ve spolupráci se zahraniční vysokou školou (pouze v případě, že vysoká škola žádá o udělení akreditace novému studijnímu programu ve spolupráci se zahraniční vysokou školou podle § 47a zákona o vysokých školách) (Standard 7.10)

Uskutečňování studijního programu ve spolupráci s další právnickou osobou (pouze v případě, že vysoká škola žádá o akreditaci studijního programu ve spolupráci s další právnickou osobou podle § 81 zákona o vysokých školách) (Standard 7.11)